

EL DIARIO DE ALBACETE

DECANO DE LA PRENSA LOCAL
AÑO XLI.—Núm 12.814

SERVICIO TELEGRÁFICO
DOS EDICIONES DIARIAS

Sábado 20 de Mayo de 1922

REDACCIÓN E IMPRENTA
PADRE ROMANO, 3

FRANQUEO CONCERTADO
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

INFORMACION TELEGRAFICA

(De la edición de la mañana)

MADRID 20 (2 m.)

Las Cortes

Senado

Preside Sánchez Toca.
Orden del día: Ordenación ferroviaria.
Azpeitia apoya tres enmiendas.
Contéstale Goicochea.
El marqués de Santa María protesta de la forma en que se lleva el debate, lo que imposibilita conocer la redacción definitiva de los artículos.
El duque del Infantado, Posada y otros defienden varias enmiendas que son rechazadas.
Se levanta la sesión.

Congreso

Preside Bugallal.
Loigorri se lamenta de la lentitud con que se llevan a cabo las negociaciones comerciales, exponiendo a exportadores e importadores a los perjuicios del Arancel.
Fernández Prida da explicaciones.
Urriti se ocupa de la actuación de los delegados españoles en la Conferencia de Génova.
Fernández Prida explica la actuación. Niega que existan pretensiones; si hay compromisos. Considera peligroso hacer resaltar el fracaso de la Conferencia. Hubo pacto, no agresión y se aprobó en medio de un silencio unánime, interpretándose como funeral de la Asamblea.
Cierva lamentóse de la declaración de un delegado, de que los asuntos de Rusia no interesaban a España.
Fernández Prida hace aclaraciones.
Varios ruegos.
Orden del día: Reforma tributaria.
Después de breve intervención de Cambó se aprueba el dictamen mixto.
Al votarse la base quinta Cierva pide que se aplase.
El presidente se niega, dando lugar a un incidente.
Cierva pide que se vote por párrafos.
Se desecha la propuesta por 97 votos contra 13.
Nominalmente se aprueba la base.
Cierva anuncia que pedirá votaciones nominales para todas las enmiendas.
Sanchez Guerra le requiere para que desista, atendiendo los intereses de la patria.
Cierva se niega, por estimar que la reforma daña grandemente al país. Censura las concomitancias del Gobierno con las izquierdas.
Sanchez Guerra lamenta la actitud de Cierva, que afortunadamente no le cuenta entre sus subordinados. Niega que existan esas concomitancias. Recuerda que Cier

va formó parte de un Gobierno en que estaban representadas las izquierdas.
Surge un extenso debate personal entre Cierva y Sanchez Guerra.
Cierva censura que las izquierdas, que rehuyen el debate.
Melquiades Alvarez lo justifica por no querer secundar una maniobra, involucrando el debate político con la cuestión tributaria. Acepta el debate, separadamente. Ataca a Cierva que quiere monopolizar el patriotismo. Considera ultramontano.
Cierva ofrece plantear el debate. Se levanta la sesión.

Notas políticas

Montepío del Ejército

Olaguer entregó a Bergamin un proyecto de montepío del Ejército. Los militares en activo dejarán el 1 por 100 de sus haberes y los retirados y sus familias obtendrán positivas ventajas.

Huelga general

Piniés declaró que la Asamblea Minera de Asturias ha acordado la huelga general.

Del atentado contra Prieto

Lagula y Ortet han declarado. Están comunicados.
Se registró el hotel donde se hospedaban, encontrándoseles cuatro pistolas y dos trajes de mecánico.

Cuestiones internacionales

BARCELONA.—Los afiliados al Sindicato libre, están escitadísimos.
GENOVA.—Ha sido clausurada la Conferencia internacional.
El Presidente, Facta, hizo un resumen, lamentando que no se tomarán acuerdos definitivos sobre los problemas económicos de Rusia.

Nuestra acción en Marruecos

Bombardeo aéreo

MELILLA.—Los aviadores volaron sobre Fran y Sidi Dris, bombardeando las concentraciones enemigas.

PASCUAL SANCHEZ PICON

Corredor de fincas matriculado

IRIS, 3 I

Tiene a la venta varias casas en el centro de la población desde 3.000 pesetas hasta 60.000, una huerta con 25 celemines de tierra y buena casa, 60 celemines de tierra de riego y 54 solares en sitio céntrico.

PRECIOS MODICOS

En el Ateneo

La cátedra del Ateneo Albacense se vió ocupada anoche por el docto catedrático de la Universidad Central don Severino Aznar, que disertó acerca del tema «El retiro obrero en España».

Al salón de actos de dicho centro cultural acudió concurrencia numerosa, que oyó con gran interés la disertación del señor Aznar.

Es este, como dijo el presidente don Maximiliano Martínez al presentar, en breves y elocuentes palabras, al conferenciante, una de las personalidades que más se han distinguido en el estudio de las cuestiones sociales.

Vocal del Instituto Nacional de Previsión y del de Reformas sociales, catedrático de Sociología en la Universidad de Madrid, publicista distinguido, director que fué de la excelente Biblioteca «Ciencia y Acción», el señor Aznar es una de las mayores autoridades en el estudio de los problemas que se relacionan con la masa trabajadora.

Por eso, anoche, el público que escuchó su notable disertación, tributó al conferenciante un merecido aplauso.

Hizo el señor Aznar un estudio detallado del régimen obligatorio del retiro obrero; mostró las ventajas que tiene para los patronos y para los obreros; trató de un modo magistral cuanto se relaciona con dicha cuestión, de palpante actualidad en esta región, por que se prepara ahora la fundación de la Caja colaboradora; y expuso con tal acierto el análisis de las ventajas del sistema del retiro obrero implantado recientemente en España, que, como antes decimos, el público, distinguido y numeroso que lo escuchó, premió con nutridísimos aplausos la labor realizada por el señor Aznar, labor de propaganda que se encamina a que, por cauces de justicia, se realice la paz social, a la cual deben contribuir, en bien de todos, lo mismo que los patronos que los obreros.

Después de su notable disertación, el señor Aznar escribió un bello pensamiento en el album del Ateneo, recibiendo aquel plácemes y felicitaciones, a las cuales unimos la cordial, sincera y entusiasta que nosotros le tributamos.

Espectáculos

SALON LICEO

La combinación artística de esta semana es de las mejores que ha presentado en la temporada la empresa del Salón Liceo.

«Saida» es una bailarina enterada, muy bonita, que cultiva con gran acierto todos los géneros de la danza.

Vicenta Jofre, cancionista fina y elegante, demostró conocer todos los resortes del couplet sentimental y todos los secretos del pentágono.

Ambas artistas, que continuarán actuando esta noche, fueron aplaudidísimas y hubo de levantarse el

telón, en su honor, repetidas veces.

Hoy terminará de proyectarse la película titulada «Un rugido en la sombra» y mañana comenzará la que lleva por título «El fantasma implacable», emocionante film americana, última producción de Antonio Moreno.

Secciones a las 7 de la tarde, 9 y tres cuartos y 11 y media de la noche.

La sección de tarde, es de cine solo.

TEATRO CERVANTES

Continúa actuando la aplaudida troupe «Les Harturs», proyectándose selectos programas de películas.

Secciones por tarde y noche.
En la sección de tarde de los días laborables no toma parte la troupe.

Banco de España ALBACETE

Acordada por el Consejo de Gobierno, la reducción del tipo de interés en sus operaciones, regirán los siguientes desde esta fecha:

Descuentos y negociaciones, 5 y 1/2 por 100

Créditos con garantía de valores, 4 y 1/2 por 100.

Créditos con garantía personal, 6 por 100.

Albacete 18 de Mayo de 1922.—
El Secretario, Alfonso Sabater.

EL DIARIO DE ALBACETE
decano de la Prensa local

LA CARAVANA PASA...

ARTE PURO

PARA «AMAPOLA»

Me satisface tu contento de ahora recordando la actuación de la compañía de buen conjunto, como antaño me placía pasear contigo por aquellos jardincillos que me atraían con el perfume de los magnolios y me seducían tus promesas llenas de fé, como cantatas que salmodiaban nuestro santo amor.

Aquellas noches de eucarística luna, aquellas noches de enamorados, aquellas noches de querer presididas por la ilusión, idas son para siempre...

El veneno del arte me arrastró hacia la vida, hacia el mal, y aquel gran amor, ya no sabe querer. Las traiciones anegaron de dolor mi corazón, y me hice un excéptico pasando por la vida impasible, mudo é insensible.

A tí, los desengaños te apartaron de todo cariño hacia el hombre, é hiciste bien. En las batallas de amor siempre queda un algo inexplicable que tortura, una herida, como incisión hecha por venenoso estilete...

Repito, que hiciste bien.

Apruebo tu decisión de examinar con embeleso toda huella de arte que te hará feliz, porque es sano, porque no traiciona, sino a aquellos badulaques que quieren vivir a su costa comerciando con él.

Por eso estoy contento ahora, porque apenas llegó la compañía de Mercedes Pérez de Vargas, tu alegría resplandeció como sol de primavera.

Observarías en la noche del «debut» y en las sucesivas, que no te engañé al hablarte bien de la «Señorita del bien decir» (la linda Mercedesitas) y del «Príncipe del Arte».

Mariano Asquerino es el actor persuasivo que emociona, que se adentra en el espectador al decir, ó mejor dicho, al cantar la segunda sílaba y que con una suavidad sedosa nos lleva a la sugestión.

Es un gran psicólogo, un buen conocedor y un enorme observador. De aquí que sus interpretaciones sean perfectas, acabadísimas, con un esmero y una delicadeza,

característica en todo buen actor, al que se le pueda llamar egregio.

Sus personajes, en indumentaria, en gesto, en voz y en mímica, son aquellos mismos que vemos en el teatro de la vida, en la realidad, fuera del artilugio del escenario, lugar de la farsa disparatada aunque ingeniosa.

Esos son sus mayores triunfos, el acierto en matizar los papeles representados, y por ello, ha poco le titulé «Príncipe del Arte», añadiendo ahora, creyéndolo en verdad de todo corazón y respondiendo del acertado y justo adjetivo, que es el PLASMADOR DE TIPOS.

Nace la denominación, del estudio hecho con detenimiento desde que se presentó en el escenario del Teatro Cervantes, en el que fui analizando con el mayor cuidado y el más absoluto escrúpulo, hasta el más insignificante movimiento, convenciéndome de que hubiera obligado al intransigente catedrático a concederle título de honor con acotaciones expresivas de extraordinario, si su labor fuera tomada como examen.

En escritos sucesivos ire contando mis observaciones, ya que es mucho lo que puede decirse del joven Mariano Asquerino, del «Príncipe del Arte», del «plasmador de tipos», porque de sus poros, a raudales, brota el arte...

También diré del inmenso Tudela, el acaparador de la gracia, el que con sólo su presencia esparce la hilaridad, del que puedo asegurarte que ha nacido para el Arte, exclusivamente para ser actor...

Y de los actores que no nombré; y bastante de las actrices, siquiera sea por su belleza, al menos de Carmen Ortega, bella como un rayo de sol...

Si á mi indolencia característica, unes un cansancio que me invade, fácilmente comprenderás que han de quedar vencidos mis deseos de seguir escribiendo.

Así, perdona la rudeza de expresión, la repetición que encuentres, y... hasta luego.

Luis Azari Risueño.