

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7,148

Director-proprietario: ELISEO RUIZ

Lunes 13 de Julio de 1925

Diríjase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Crónicas de Marruecos

(De nuestro redactor en la zona francesa)

Reacción mora.—Las filtraciones de los rifeños en todo el frente.—La propaganda comunista.—Evacuación de Taza.—Fuertes luchas en el sector oriental.—Derrota de los moros.

De unos días a esta parte ha cambiado mucho la situación. Los rifeños atacan por todo el frente de una manera desesperada e inesperada. No se creía que podrían resistir mucho los contraataques franceses y la acción eficaz de los aeroplanos. Pero ha sucedido lo contrario. Los moros, como si fuera un estímulo para ellos el hecho de que se les castigue, han reaccionado de modo tal, que por Oriente, por el Centro y por el sector de Uazan, se filtran en grupos numerosos, poniendo en jaque a un Ejército poderoso que hubiera sabido solamente en una batalla, destruir a los cabileños si estos se hubieran presentado francamente. Pero no; los moros siguen con su eterno sistema de procurar el agotamiento, el cansancio, la desilusión en las tropas francesas. Suponen que la propaganda comunista ha de desmoralizar a los soldados, y confían en muchos hagan defección, se presten a favorecer la causa del abandono de la zona de influencia.

Los franceses hacen bien en sostenerse leales; ya tendrán mucho cuidado los propagandistas del desorden de introducirse en los cuarteles y en los campamentos a poner en obra su empresa destructora.

Sin embargo, la propaganda hace efecto en los espíritus de los indígenas, pues muchos de ellos, traicionando sus juramentos, han abandonado sus filas para pasarse a las hordas abdelkrinianas.

Ya se sabe que, en cuantas ocasiones la iniciativa de la guerra entre los moros ha tenido algún pequeño éxito, muchos indígenas precisamente aquellos que carecen de ideas y de sentimiento, instintivamente, con bagajes y armas, se han pasado al enemigo, en espera de obtener una buena recompensa en el botín, sin saber que son las primeras víctimas del odio de los jefes moros.

Ha llegado una noticia que ha exaltado los ánimos. Se nos dice que en Taza se ha recibido orden de evacuar la plaza, sobre todo a las mujeres, a los niños y a los ancianos. Hoy llegan, en efecto, a Fez, huyendo de la guerra, algunas familias.

En Bab-Taza se ha combatido de firme. Los moros, tercios, han intentado destruir la organización francesa, y los franceses han necesitado emplear medios fuertes para contrarrestar el empuje rifeño. Pero los moros han sido vencidos. Los moros no han podido avanzar por donde querían y han perdido muchos hombres, y han gastado muchas municiones, que, seguramente, no podrán reponer. Además, las tropas se apoderaron de muchas armas al penetrar en las posiciones de Bab-Taza y Bab-Tiflassen.

SANTIAGO JIMENEZ DEL REY

(Prohibida la reproducción).

Fez, Julio, 1925.

TAURINAS

BECERRADA BENÉFICA.

Ayer se celebró en nuestro circo taurino la becerrada organizada a beneficio del Montepío de la Sociedad Liga de Dependientes del Comercio, Industria y Banca.

Los organizadores del espectáculo merecen mil plácemes por el éxito obtenido.

La entrada superó con mucho a lo que es corriente en esta clase de festejos, abundando un mujeriego despampanante.

Presidieron las fiestas las señoritas Rosa Gordo del Río, Mercedes Martínez López, Aurora Atienza Hernández, Visitación Franco Moreno y Estelvína Collado Sánchez.

¡Que cinco criaturas, señores!

La clásica y castiza mantilla española, hacia resaltar la belleza angelical de estas señoritas, que fueron, sin duda alguna, lo mejor del festejo.

Las carreras de bicicletas resultaron bien, siendo todos aplaudidos, especialmente los niños Purita Sánchez y José Martínez.

En la becerrada, se repitió una vez más el espectáculo de revolcones y notas cómicas.

Miguel Rodríguez, Cándido Rey, José Canencia y Marcial Prieto, cumplieron excelentemente su compromiso.

Como fin de fiesta actuó la cuadrilla cómica «Las Tres Razas», confirmando el éxito alcanzado el día de su presentación.

EN SALAMANCA

El ganado de Sánchez cumplió. Ginesillo superior, fué ovacionado.

Paquito y Pedro Castor, bien.

LA CORRIDA DEL 26

Nos comunica el empresario don Matías Villar, que la corrida de toros que tenía anunciada para el día 25 del presente mes, se celebrará el día 26 con el cartel siguiente:

Cañero, Saleri y Emilio Mendez.

H.

DE ARTE

Mi prima Pura

Vaya por adelantado, a manera de epígrafe de estas cuartillas, el parentesco de orden político que me une con la señorita Pura Victoria Picatoste, de quien en el número del sábado decía el DEFENSOR que había obtenido el primer premio de canto en el Conservatorio. Y hecha esta advertencia, para evitar suspicacias, voy a dedicarla muy gustosamente estas líneas de presentación ante sus paisanos los albacetenses... Porque la señorita Pura Victoria Picatoste, hija de un empleado de Hacienda, destinado a esta Delegación de Albacete, nació en la propia calle de la Veleta.

Huérfana, se acogió a la protección de su tía Aurelia, hija de Felipe Picatoste, escritor fecundísimo y muy estimado, y político que por sus propios prestigios llegó a desempeñar la Subsecretaría de Instrucción y Bellas Artes. A esta casi maternal protección se unió la del ilustre prócer señor Duque de Parcent, que prohibió a la huérfana, costeándole la carrera del Magisterio, brillantemente culminada con sobresalientes y premios en Avila, interna en la Capilla de Mosén Rubí, que rigen hermanas Dominicas.

Artista temperamental, pronto dominó en ella el Arte a la Pedagogía, y sus delicados escritos fueron cariñosamente acogidos en «La Epoca» y en las ilustradas revistas de Prensa Gráfica, encargándole el nunca bastante llorado maestro Ortega Munilla, de escribir una

colección de cuentos, basados en episodios de la Historia de España.

Mas, feliz poseedora de una bien timbrada voz de tiple lírica, aceptó encantada, el generoso ofrecimiento de la Marquesa de Linares, de sufragarla todos los gastos de la carrera de Canto, que aprovechadamente ha estudiado bajo la dirección del maestro Tabuyo y terminado con el más preciado galardón.

En la carta en que nos comunica la fausta noticia de su triunfo, nos indica que sería muy de su agrado venir a la patria chica, a ofrendarla como cariñosa hija, en su primer concierto público, las primicias de su arte lírico. Y yo me apresuro a brindar el desarrollo de este filial homenaje a la ciudad que la vio nacer, al Círculo de Bellas Artes, cuya Sección de Música reanudaría su interrumpida labor, de esta simpática manera.

DOCTOR FERNÁN-PÉREZ.

DE INTERÉS REGIONAL

El ferrocarril de Requena a Baeza.—Prosigue el entusiasmo en pro de esta campaña.—Nuevos paladines defienden tan noble causa.—Veremos la resolución que adopta el Consejo Superior Ferrovionario.—Nuestra actitud debe ser la de siempre

En días pasados visitamos nuestro querido pueblo de Fuentealbilla para asistir al simpático acto de los exámenes de fin de curso del Colegio del Patronato, que tan brillante resultado ha obtenido en el Instituto de Albacete.

Allí pudimos apreciar que todavía perdura el entusiasmo que reinó en la pasada Asamblea de Albacete en pro del ferrocarril de Requena a Baeza pasando por nuestra progresiva capital de provincia.

Al regresar en el auto de la Requenesa, tuvimos el honor de estrechar la mano del dignísimo Juez municipal de Villa de Vés señor García-Reyes Carrilón.

No bien habíamos tomado asiento en el coche, cuando oímos la voz del señor García-Reyes preguntándonos por el estado en que se encontraba el proyecto del importante ferrocarril que tanto nos interesa.

En sus palabras cálidas y vibrantes se advertía el interés que tenía por éste asunto, el más importante según él, para nuestra provincia.

Aquí, decía, «no caben medias tintas» a la altura en que estamos y después de tantas Asambleas como se han celebrado sobre éste particular.

Los pueblos deben de tener fé en la Junta Directiva de la Asamblea y apoyar con decisión sus peticiones, y si somos constantes en sostener estos hermosos ideales, seguramente que triunfaremos.

¡Ah, señor García-Reyes! le contestamos. Vuestra actitud nos admira... ¡y ojalá que tuviese muchos imitadores en los pueblos interesados!

Pero, desgraciadamente, algunos elementos, porque no ven ya correr la locomotora, por nuestros campos, desconfían de éstas campañas y están sembrando la desilusión entre sus convecinos.

A evitar que estas campañas tendenciosas prosperen, deben de tender nuestros esfuerzos, lo mismo de palabra, que por escrito.

Por ello sentimos viva satisfacción, al observar que todavía quedan espíritus abnegados y almas generosas como el señor Andujar Ortega, que recientemente publicó en las columnas de «El Diario de Albacete» un hermosísimo artículo defendiendo el proyecto aludido y combatiendo el descabellado intento de variar el trazado ferrocarril por La Roda.

Con razones basadas en la Memoria

leída en la Asamblea de Albacete, defien de valientemente el señor Andujar, la aspiración que venimos propugnando y no es solamente el señor Andujar, sino que también otro entusiasta elemento de Balazote, cuyo apellido no recordamos en estos momentos, estos días ha publicado en DEFENSOR DE ALBACETE otro razonado artículo, encomiando las ventajas de este ferrocarril, uno de los más importantes de España, y el tesón que deben mostrar los pueblos en defender tan sublime ideal.

Esta actitud, es la que debemos adoptar para seguir paso a paso las alternativas de esta patriótica campaña.

El Consejo Superior Ferrovionario, suponemos que habrá estudiado las peticiones de la última Asamblea de Albacete y sobre todo habrá sometido a informe el luminoso trabajo aprobado en el Teatro-Circo.

Cuando conozcamos la resolución de este organismo, con respecto a nuestro proyectado ferrocarril, la Junta de la Asamblea, acordará la línea de conducta a seguir.

Y los pueblos, si tienen energía y ansias de progreso, obrarán en armonía con sus convicciones.

No insistimos en repetir las razones fundamentales en que se apoyan nuestras peticiones, pues hasta los más analfabetos las conocen ya demasiado.

Basta mirar al mapa y observar las líneas actuales y el recorrido que tanto las mercancías como los viajeros, tienen que sufrir, para darse perfecta cuenta de que construyendo este ferrocarril, se unen en línea recta Valencia y Andalucía.

Y esto, sin duda, es lo que trata de evitar a todo trance la Compañía del Mediodía, que lo mismo antes que ahora, tiene sus representantes en el Consejo Superior Ferrovionario.

El Gobierno, que tan dignamente preside el ilustre General Primo de Rivera, dió un paso muy acertado con ordenar que se abriesen informaciones públicas en todas las capitales españolas, respecto a sus anhelos y aspiraciones en lo que afecta al fomento de las comunicaciones.

Porque así podrán con más conocimiento de causa proceder acertadamente y en conformidad con lo que los pueblos piden, para el desarrollo de sus intereses.

Los representantes de Requena, gallardamente, defendieron el trazado de este ferrocarril por Albacete como el más adecuado para el fomento del tráfico y de los negocios de exportación etc. etc. de las regiones interesadas y don Juan Lamóneda y otros entusiastas jienenses, igual conducta observaron en la Asamblea de Jaén.

Urge, por lo tanto, que los altos poderes del Estado, comprendiendo las ventajas de tan importante vía, que no difieran la realización de tan necesario ferrocarril, que será la arteria de la riqueza de todos estos pueblos que han cifrado su desenvolvimiento económico y comercial, en la construcción de ésta vía de comunicación.

Por nuestra parte, seguimos tan entusiasmados como al principio para defender el proyecto, y cueste lo que cueste, pondremos a contribución nuestras escasas fuerzas, para sostener la campaña, hasta conseguir el triunfo que anhelamos en beneficio de éstas regiones abandonadas, que no han prosperado más por la falta de medios de comunicación en que se encuentran.

Mientras tanto, enviamos nuestra cariñosa felicitación a estos nuevos paladines de la causa que defendemos, por su amor a la justicia y a la patria chica en que hemos nacido.

ANTONIO GONZALEZ.

Murcia 9 de Julio de 1.925.

SUCESOS

HURTO

La Guardia civil de Mahora comunica la detención de José Vera Sánchez, de 24 años, soltero, sin residencia fija, autor del hurto de 500 pesetas, en un billete, a Leonardo Lozano Tarancón, que trabajaba como panadero con el anterior, en casa del vecino de Casas Ibáñez Rodolfo González Valero.

Dicha cantidad fué arrebatada por el dueño a José, al darse cuenta de la sustracción.

El autor del hurto ha quedado a disposición judicial.

El escenario en Madrid

LA COMEDIA SAINETESCA

¿Luis Candelas? No nos hagamos la ilusión de que es un autor nuevo. Lo hemos aplaudido en el Infanta Isabel, donde ha colaborado con varios escritores ilustres. Su aparición, pues, en los carteles del Teatro Fontalba no significa un acontecimiento, y menos teniendo en cuenta que nos ofrece su comedia al final de la temporada.

Pero no parece justo formular en este sentido juicios demasiado categóricos. Luis Candelas y su comedia sainetesca «Oro de ley», merecen alguna consideración. Yo no soy, no he sido nunca un detractor sistemático de la comedia sainetesca. ¡Tiene un sabor tan agradable! Asenjo y Torres nos la trajeron envuelta en un asunto un tanto frívolo y atrevido: el de «Las pecadoras». Y mientras los críticos intransigentes y partidarios de las normas clásicas, chillaban contra lo que creían imperdonable profanación del sainete, eramos muchos los que aplaudíamos la evolución; que nada pierde el sainete, expresión purísima del arte dramático popular, con que se le expone en las comedias.

«Oro de ley» ha gustado y dentro de la vulgaridad del tema, tiene gracia y sentimiento y está escrito con cierta fluidez e intachable corrección. Esa era una de las obras que habían reservado para la clausura, y lo curioso es que el público la ha recibido bastante mejor que a las otras, con excepción de «Las canas de don Juan», que se ha mantenido briosamente en el prócer y novísimo escenario.

Excuso decir que la representación alcanzó, como siempre el mayor grado de propiedad y de arte. El teatro Fontalba sustituye con dignidad a aquellos aristocráticos alardes del Teatro de la Princesa, que convertían el lindo coliseo de María Guerrero y Díaz de Mendoza, en una casa particular acogedora y suntuosa.

Con la obra de Candelas —no creo que preparen otra— termina la primera etapa del nuevo Teatro de la Granvía. Indudablemente, ha perdido con él el marqués de Fontalba mucho dinero, más los fracasos, le han servido de ejemplo. Bien conjuntada la compañía, acreditada la escena por su buen gusto y el público por ser uno de los más selectos, no falta más que el acierto de los autores. Aguárdelos el marqués con los brazos abiertos. «¡Si quisieran...!» exclama ¡Si supieran —añado yo para mis adentros.

LOS PELIGROS DE LAS REFUNDICIONES

Para refundir obras clásicas, se necesita una disposición especial, cultura nada vulgar y espíritu sagaz y limpio de prejuicios. Y aun así, los peligros se multiplican. Pero, si el «postiche» sale bien, hay que bendecir al refundidor, ya que nos acerca al original por cami-