Néstor Almendros, el «set» a oscuras

El cineasta español murió ayer en su domicilio de Nueva York

Recibió el Oscar en 1977 por su trabajo en «Días del cielo»

Nueva York. S. E.

ineasta español Néstor Almendros falleció ayer, a las nueve a mañana, hora española, en su casa de Nueva York. El direc- de fotografía y autor de los comprometidos y duros documen- contra el régimen cubano «Conducta impropia» y «Nadie es- haba», murió, tras una larga enfermedad, a consecuencia de infoma. Tenía sesenta y un años y había trabajado con algu- nos de los mejores directores de la historia del cine, entre ellos Rohmer («La rodilla de Clara», «La marquesa de O»), Truffaut («El pequeño salvaje», «El hombre que amaba a las mujeres»), Robert Benton, Pakula y Scorsese. Almendros consiguió un Os- car por su trabajo en «Days of Heaven», y también fue candidato al galardón de la Academia de Hollywood por su labor en «La de- cisión de Sophie», «El lago azul» y «Kramer contra Kramer».

o hago una fotografía muy limpia, des- , sin trucos. Prefiero que lo filmado sea esante por sí mismo, antes que hacerlo ialmente interesante». Así definía el pro- léstor Almendros su trabajo. Los críticos ideraban que tenía un ojo privilegiado los matices del color, que inundaba de s sentimientos, y que era capaz de mo- r los ambientes.

pañol de nacimiento, cubano de forma- norteamericano y francés de profesión, director de fotografía nació en Barcelona ctubre de 1930. En su adolescencia sur- su amor por el cine, ya que durante los de posguerra era uno de los únicos me- para evadirse de la realidad del mo- o. Su padre estaba exiliado en Cuba y adre le llevaba a ver películas con fre- cia. En estas sesiones empezó a darse ta de que el cine era su vida, viendo pe- as como «Horizontes perdidos», de Frank a.

Murnau

mismo tiempo se despertaron en él otras nes, como la literatura, las artes plásti- y la música. Su afición iba en aumento tras leía libros como «Una historia del » de Ángel Zúñiga y frecuentaba cine-clu- donde vio «El último» de Murnau, que n reconoció, fue una de las películas que le impresionaron.

n 1948 se trasladó con su familia a Cuba, de comienza a dirigir cortometrajes. Poco pués fundó el primer cine-club de La Ha- a, junto con Guillermo Cabrera Infante, a n conoció en la isla. Por un tiempo resi- en la Cuba democrática anterior a Batista, de estudió Filosofía. Se exilió a América ndo del dictador, pero volvió allí, cuando fó la revolución de Castro. Su segunda a cubana duró solamente tres años. En 2 se instaló en Francia, donde comenzó mente su carrera cinematográfica.

La «nouvelle vague»

rabajó entonces en las películas de los ores directores de la «nouvelle vague». alizó la fotografía de «Mi noche con ud», «El amor después del mediodía», «Perceval», «La coleccionista», «Pauline en la playa», «La Marquesa de O» o «La rodilla de Clara», de Eric Rohmer; «El niño salvaje», «Domicilio conyugal», «El diario íntimo de Adela H.», «El hombre que amaba a las mujeres» o «El último metro», de Francois Truffaut, además de «More», «Idi Amín» y «La vallée» de Barbet Schroeder, entre otras. Su único trabajo para el cine español fue «Cambio de sexo», de Vicente Aranda.

Con la muerte de Néstor Almendros el cine mundial pierde a uno de los mejores directores de fotografía de su historia

El trabajo de Néstor Almendros tenía varios denominadores comunes: búsqueda del realismo, eliminación de brillos y luces superfluas, amén de intentar obtener la máxima rentabilidad de los tonos que la propia Naturaleza posee. Siempre fue un maestro del encuadre y un gran defensor del encanto de lo verdaderamente natural. En todas partes se hablaba de él como el fotógrafo capaz de crear imágenes inolvidables.

Oscar

Obtuvo cuatro nominaciones para el Oscar, que ganó en 1977 con la película «Days of Heaven», de Terence Malik, auténtica obra maestra de la fotografía. También le fue concedido el César de la cinematografía por «El último metro», de Truffaut. En 1977 fue nombrado caballero de las Artes y las Letras francesas, y elevado a la categoría de Oficial en 1984. No deja de ser curioso el hecho de que el gran fotógrafo catalán, capaz de crear paisajes verdaderamente hermosos, padeciese una miopía que le ocasionaba serios trastornos visuales.

Después del «Oscar» participó en grandes producciones americanas como «El lago azul», «Kramer contra Kramer», o «La decisión de Sophie», por las que también fue candidato al Oscar, o uno de los capítulos de «Historias de Nueva York». En 1983 codirigió con Orlando Jiménez el documental «Conducta impropia», que constituye una denuncia al régimen de Castro. La película fue galardonada con el premio a los Derechos Humanos en Estrasburgo. Años después realizaría otro documental contra el régimen castrista, «Nadie escuchaba». Su último trabajo, ya enfermo, fue para la recientemente estrenada «Billy Bathgate».

Un hombre con una cámara

Pese a estar enfermo, trabajaba en los últimos meses en la elaboración de un libro de ensayos de cine, que se publicaría el año próximo. Este sería su segundo libro, ya que en 1984 había publicado su autobiografía, «A man with a camera».

Fue uno de los directores de fotografía de mayor prestigio del mundo, el más solicitado por los grandes cineastas del momento. Almendros fue el primero en utilizar en cine la luz fluorescente, hasta el punto de que todo el mundo hablaba de «la mirada Almendros».

Almendros consideraba que su trabajo en estados Unidos tenía colores más vivos y espacios más grandes que sus labores en el cine europeo. También prefería trabajar en color aunque algunas de sus obras más famosas hayan sido registradas en blanco y negro. Modesto sobre su talento, sostenía que era «meramente sentido común» y decía que su habilidad se reducía a criterios puramente estéticos.

A última hora de ayer, aunque no se conocían los detalles concretos sobre el funeral de Néstor Almendros, un íntimo amigo suyo descartó la posibilidad de que tuviera lugar un servicio religioso.

(Información gráfica en páginas finales)

Nain, PRIMERA MULTINACIONAL de
ALFOMBRAS PERSAS
IMPORTADOR EN «PUENTE DIRECTO» CON ESPAÑA DESDE IRAN Y OTROS PAISES ORIENTALES
Durante 3 semanas ¡PRECIOS DE LANZAMIENTO...!!
Ejemplo: Alfombra Persa 320×220..... SOLO 75.000 ptas.
Nain
ALFOMBRAS PERSAS
C/ Serrano, 77 (entrada por el portal)
Tfno. 563 21 01
De 10 a 14 y de 16,30 a 21 horas, incluso sábados y festivos

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»