

Las pinturas las hemos agrupado en 13 paneles numerados de izquierda a derecha, usando para describir la coloración la tabla de colores Munsell (Munsell Soil Color Chart, Baltimore, 1975).

PANEL 1 (Fig. 3)

A una altura intermedia sobre el nivel del suelo de 1 mt., las pinturas están muy difuminadas, lo que hace de gran dificultad su observación.

1.1. Representación de un ídolo ancoriforme antropomorfo, con un eje vertical cuya terminación inferior es un ancla partida o de rezón, lo que representa las extremidades inferiores de la figura. De la parte superior del eje, surgen dos apéndices, uno de ellos de trazo angular, que representan posiblemente las extremidades superiores, lo cual refuerza el carácter antropomorfo de la representación. Color: M. 7'5 R 4/8.

1.2. Motivo en ángulo realizado con un trazo muy grueso de bordes irregulares. Color: M. 7'5 R 4/8.

1.3. Con muchas reservas, podría tratarse de los restos de una figura humana, de la que se representa la cabeza, tronco, dos extremidades inferiores curvadas hacia la izquierda, que da sensación de movimiento, y la extremidad superior izquierda, a la que se une un motivo curvilíneo que debiera enlazar con otros motivos que hay más a la izquierda; podría tratarse de algún tipo de objeto o instrumento. La pintura está afectada por una colada calcárea que dificulta aún más el intento de interpretación para estos restos figurativos. Color: M. 7'5 R 4/8.

1.4. Restos de pintura de los que se puede identificar una barra de trazo curvilíneo, de la que surge hacia la derecha otra cuyo final se bifurca en dos apéndices. Color: M. 7'5 R 4/8.

1.5. Restos posiblemente de una figura de la que quedan tres trazos unidos en el extremo, dos rectilíneos y uno curvado. Al igual que la anterior, está afectada por concreciones calcáreas. Color: M. 7'5 R 4/8.

(No podemos descartar la posibilidad, en vista de lo estropeado que se encuentra el soporte en esta zona del panel y que dificulta en gran medida su interpretación, que las figuras 1.3, 1.4, 1.5, fueran un solo motivo, en concreto de tipo meandriforme con características muy complejas.

1.6. Restos de pinturas muy afectados por concreciones calcáreas, en los que se pueden identificar algún motivo circular acompañado de finos trazos curvilíneos, siendo muy difícil su interpretación. Color: M. 7'5 R 4/8.

PANEL 2 (Fig. 4)

A una altura de 1'10 mts. sobre el nivel del suelo.

2.1. Barra gruesa de trazo curvo. Color: M. 7'5 R 4/8.

2.2. Alojada en una diminuta concavidad de la roca, se trata de una figura semicircular, de perfil muy irregular, con relleno de pigmento a excepción de la parte central. Podría tratarse de un circuliforme relacionado con figuras de carácter astral. Color: M. 7'5 R 4/8.

2.3. Serie de cinco barras de trazo prácticamente rectilíneo, con apreciable grosor y variada longitud. Color: M. 7'5 R 4/8.

PANEL 3 (Fig. 5)

A una altura de 1'10 mts. sobre el nivel del suelo.

3.1. Restos de pintura afectados por concreciones calcáreas, identificándose tres puntos junto a una posible figura humana esquematizada, de la que se conserva el tronco, cabeza, y extremidad