zobispal de Toledo, representando a los clérigos de la vicaría de Alcaraz, en el año 1601.

También es de suponer entabló gran amistad con Miguel de Cervantes. Entre los muchos libros que poseía en su librería ya se encontraban las novelas de Cervantes (test. f. 64), que después se le llamaron "Novelas ejemplares". No en vano hay quienes llegan a aventurar que D. Pedro López de Segura fue el cura que casó a la bella Quiteria, en el capítulo XX, *"Donde se cuentan las bodas de Camacho el Rico, con el suceso de Basilio el Pobre",* y en el capítulo XXI, "*Donde se prosiguen las bodas de Camacho, con otros gustosos sucesos",* de su obra "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha". El minucioso relato, plagado de detalles, de cómo se celebraban y festejaban las bodas en esta tierra (hasta épocas muy recientes), es sublime y pone de manifiesto su conocimiento por una persona que las ha vivido personalmente o se las ha contado concienzudamente otra, que pudo asistir a más de una.

Por todo ello, hemos dedicado este trabajo a la defensa de la hipótesis de que D. Pedro López de Segura, cura propio que fue de la Parroquial de Santa Catalina entre 1595 y 1631, pudo traer este importante cuadro de El Greco a El Bonillo, durante uno de sus innumerables viajes a Toledo, donde tuvo intensas relaciones con El Greco, a quien presuponemos pudo comprar algunas de sus pinturas. Y por qué no entre ellas pudiese estar este "Cristo abrazado a la cruz" (o "Cristo con la cruz a cuestas"), según se desprende de su testamento e inventario de bienes.

El Dr. D. Pedro López de Segura muere en el Bonillo el día 28 de agosto de 1631, día de San Agustín ¿Anecdótico?

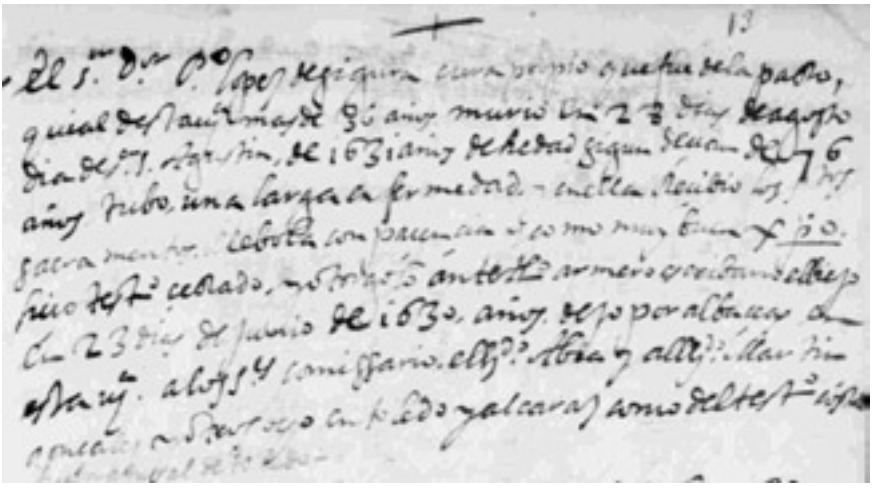

Imagen 2. Inscripción de defunción de D. Pedro López de Segura.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»