

altares: así vemos que los hay prismáticos, o los denominados «altares con cuernos», debido a los salientes de sus esquinas que simbolizan el poder de la divinidad<sup>4</sup>.

Como precedente más inmediato, en la forma y en el tiempo, al que aquí describimos, tenemos los ibéricos. En esta época aumenta considerablemente su número y están mejor elaborados, destacando algunos ejemplares, como los de San Miguel de Liria (Valencia)<sup>5</sup>, La Alcudía de Elche (Alicante)<sup>6</sup>, Cabezo Lucero de Guardamar del Segura (Alicante)<sup>7</sup>, El Prado de Jumilla (Murcia)<sup>8</sup> y Pozo Moro de Chinchilla (Albacete)<sup>9</sup>, que ofrece la singularidad de que el altar se encuentra representado en uno de los relieves del célebre monumento funerario.

---

<sup>4</sup> Sánchez Meseguer, J. y otros: El Oficio y La Encantada: dos ejemplos de culto en la Edad del Bronce en la Península Ibérica. XVI Congreso Nacional de Arqueología. Murcia, 1982 (Zaragoza, 1983); págs. 383-396.

<sup>5</sup> Bonet, H. y otros: Cabezas votivas y lugares de culto edetanos. Verdolay, 2. Murcia 1990; págs. 185-199.

<sup>6</sup> Ramos Fernández, R.: Guías artísticas provinciales. 1. Alicante, 1974.

<sup>7</sup> Llobregat Conesa, E.: La dama del Cabezo Lucero. Historia 16, número 154. Madrid, 1989; págs. 95-105.

<sup>8</sup> Lillo Carpio, P. A.: Los restos del monumento funerario de El Prado (Jumilla, Murcia). Homenaje a J. Molina. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia, 1990; págs. 135-161.

<sup>9</sup> Almagro Gorbea, M.: Los relieves mitológicos orientalizantes de Pozo Moro (Albacete, España). Trabajos de Prehistoria, 35. Madrid, 1978; págs. 251-278.