



Figura 1. Vista general del Cerro Barbatón y del cortijo de Sorbas (Letur).

Los recursos hídricos estacionales de agua como son el Arroyo de Carbonera y Barranco Segovia por el este, y la Rambla de los Cantos por el sur. Alguna fuente, como la cercana Fuente del Saúco, completan la red hidrográfica.

1.2. Antecedentes

Las pinturas rupestres de los abrigos I y II del Cortijo de Sorbas fueron descubiertas por M. Muñoz Jiménez, a la sazón maestro nacional y aficionado a la arqueología, en noviembre de 1980, presentando un somero estudio de las mismas al XVI Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Murcia un año después (Muñoz, 1983). En su trabajo, aunque hace una descripción bastante detallada de las diferentes figuras pintadas, los dibujos editados son, en cambio, demasiado simples y poco fieles a la realidad, al margen de que en esos dibujos los motivos son presentados sin el orden topográfico en el que se ubican dentro de la cueva.

Años más tarde, son A. Alonso y A. Grimal (1996a) quienes se interesan por estas pinturas. Tras una primera visita, será en 1987 cuando planifiquen un exhaustivo proyecto de investigación y de prospección de la zona que, sin embargo, por razones diversas, tuvo que concretarse final-