

El tipo IV *a* me parece clara contaminación de *La mala hierba* (romance que también está relacionado con el de *Delgadina*), aunque Alvar no lo dice. A este tipo pertenece El Bonillo *a*:

- Estando un día en la mesa, su padre la remiraba.  
 – ¿Qué me mira usted, mi padre, que me mira usted a la cara?  
 – Que en el vuelo del vestido pareces mujer casada.

así como Alcaraz *a*, Cenizate y Masegoso.

En las versiones del tipo IV *b*, Tamar tiene un niño:

ha arrojado un niño lindo que es la bandera de España

(El Bonillo *a*, también parece ocurrir en Cerrolobo), una niña:

a los nueve mesecitos les ha nacido una infanta

(Elche de la Sierra, parecido Cenizate), o mellizos:

Llegaron los nueve meses y Paquito se encontraba  
 con un niño y una niña hijo de hermano y hermana

(Albacete, también Alcaraz *a* y *c*).

Una simple mención se merece el final postizo y poco afortunado de Hoya Gonzalo:

- *Madre, en la cárcel estoy amarrado con cordeles,  
 por decirle a una morena: “Qué ojos más salados tienes”.*

Otro remate postizo, que quizá obedezca a la difusión del romance en pliegos de cordel, presentan La Roda *a* (parecido La Roda *b*):

Aquí se acaba la historia de la linda Altamarita,  
 aquí se acaba la historia de la linda Altamarada.

reducido a dos octosílabos en El Bonillo *b* (parecido Munera):

Aquí se acaba la historia de Tranquilo y de su hermana.

Por último, recojamos también el final de una versión dicha por una mujer de Albacete, pero aprendida de otra de Valencia:

- ¿De qué me mira usted, padre, tantas veces a la cara?  
 – Que te has hecho un vestido como una mujer casada.  
 – Padre, si me lo he hecho, tengo el marido en casa<sup>15</sup>. –

15. Siguen tres coplas, no se sabe si en boca del padre o de Amnón, que no dudo en reproducir aquí por su interés y porque se apartan de la asonancia del romance: “– Te voy a meter a monja / de la religión que quieras, / que no me voy a casar contigo / porque te ha[sic]puesto muy fea. // Te voy a meter a monja, / monja de la Caridad, / para que cuides a los enfermos / que llevan al hospital. // Te voy a meter a monja / de la religión cristiana, / que no me caso contigo / porque no me da la gana. –”