

bién hemos visto que en ocasiones se asocia con el Norte arcaizante. Conviven, pues, en el folklore de nuestra zona el arcaísmo y la innovación, como ocurre en todas partes, pues ambos elementos son la esencia misma de la poesía popular.

### VERSIONES

Antes de publicarlas, quisiera dar brevísima noticia de las etapas por las que ha pasado la exploración del Romancero tradicional de nuestra provincia. Dicha exploración la iniciaron de manera independiente el recientemente desaparecido Tomás Navarro Tomás, que recogió (según parece, a fines de 1907) versiones de La Roda y Barrax, y M. Manrique de Lara, a quien debemos romances de San Juan de Alcaraz y Mesones, recogidos entre 1906 y 1909. Manrique de Lara no apuntó ninguna *Tamar*, pero Navarro Tomás recogió la interesante versión de La Roda a.

Las otras siete inéditas del Archivo Menéndez Pidal se deben a Diego Catalán y Alvaro Galmés, que en octubre de 1947 exploraron Villarrobledo (donde también recogió romances Joaquín Moreno en 1953), La Roda, Munera, El Bonillo y Alcaraz.

Y la tercera etapa de exploración romancística de nuestra provincia se inicia el curso 76-77, en el que mis alumnos empezaron a recoger versiones –según he contado en otros lugares–, cosa que luego también haría lo mismo. Debe añadirse que Jesús A. Cid y otros miembros de la Cátedra-Seminario Menéndez Pidal han obtenido recientemente interesantes versiones de esta provincia. Si sumamos los resultados de todas estas exploraciones, resultará que Albacete, si no es de las provincias más ricas en Romancero tradicional, al menos puede contarse entre las mejor conocidas, aunque casi todos los materiales permanezcan todavía inéditos.

Gracias a la generosidad de Diego Catalán, y a las facilidades de Jimena Menéndez Pidal y las colaboradoras del Archivo Menéndez Pidal, poseo fotocopia de casi todos los materiales albacetenses conocidos, y he utilizado en las páginas anteriores los referentes a *Tamar* y *Amnón*. Aunque todavía no está hecho el estudio de conjunto del Romancero albacetense, sí es útil comparar los materiales de las distintas etapas de recolección, y para ello puede servirnos como ejemplo el romance que