

conjunto que forma el panel 10, en el que se localizan un total de cuatro antropomorfos en diferentes grados de conservación, pero con una tipología semejante; son de gran esquematismo, pudiéndose considerar como figuras cruciformes axesuadas, a excepción tal vez de la figura 10.3. También hay que destacar las figuras 3.2 y 12.3, antropomorfos de tipo ramiforme simple, o la figura humana que forma el panel 11, en la que se representa claramente el sexo.

Igualmente debemos remarcar como de gran importancia en este abrigo, las representaciones simbólicas, las cuales aportan un carácter de religiosidad al lugar, siendo muy significativas tal como demuestran sus paralelos en el Arte Mueble. Así, encontramos representaciones astrales como son las figuras 7.1 y 12.4, ambas de tipo soliforme pero distintamente concebidas; la primera, aprovecha una oquedad natural para representar su circunferencia interna, detalle que tiene sus paralelos en representaciones astrales del País Valenciano principalmente (HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. et alii, 1988), y la segunda, una típica figura astral con multitud de trazos radiales que se unen a un escasamente diferenciado círculo interno. Sorprende que ninguna de las dos tenga vinculación directa con alguna otra figura, estando bastante aisladas de las demás representaciones. También podrían ser de carácter astral las figuras 2.2 y 13.1, aunque lógicamente debemos considerarlo con muchas reservas. Paralelos para estas representaciones astrales se encuentran principalmente por número de apariciones en las cuencas del Río Duero, Segura, Guadiana, y Guadalquivir, aunque también documentándose en el resto de zonas con aparición del Arte Rupestre Esquemático, lo cual demuestra su carácter simbólico-religioso.

De la misma forma, hemos documentado representaciones de ídolos, incluidas dentro de las simbólicas, tal como se aprecia en el caso de las figuras 1.1 y 9.1. La primera la hemos identificado como una figura de ídolo ancoriforme antropomorfizado. Esta figura es muy significativa ya que son pocos los paralelos en pintura rupestre que encontramos, solamente localizando escasos en el País Valenciano y las cuencas del Guadiana y Guadalquivir. La segunda representación indicada es un ídolo halteriforme simple con dos discos unidos por barra central, encontrando muchos paralelos en gran parte de la cuenca del Río Guadiana y cuenca alta del Río Guadalquivir.

Por último, aparte del resto de figuras poco conservadas y escasamente identificables, debemos reseñar las figuras 4.1 y 5.1, posiblemente representaciones ramiformes simples, aunque con ciertas reservas, las cuales tienen paralelos abundantes en yacimientos de la mitad Sur de la Península Ibérica.

Siendo fundamental para el estudio de la Pintura Rupestre Esquemática, la identificación de sus paralelos en el Arte Mueble, vemos a través de éstos, como primordialmente las representaciones astrales tienen un carácter eminentemente simbólico-religioso. Esto lo demuestran los ámbitos de aparición, los cuales son en muchos casos funerarios, como son el caso de las necrópolis eneolíticas de Fonelas y Hoya de Conquil en Granada, con representaciones soliformes