

tas de Fábrica de la Parroquia de San Bartolomé de Tarazona aparece citado en 1822; y más tarde, en 1824, por la realización de una custodia de bronce²². También en el Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de La Asunción de N^a S^a de Buendía aparece el asiento de la compra de un copón al maestro platero Andrés Domarco de Tarazona de la Mancha el 26 de octubre de 1830 por valor de 740 reales²³.

El matrimonio de Andrés y Elena tuvo tres hijos varones y los tres continuaron con el oficio del padre:

- Francisco Antonio, nacido en Rivello en 1806 y fallecido en Villacarrillo en 1894. Pasó a utilizar el punzón del padre. Sólo conocemos una de sus obras, un cáliz con características muy similares a los cálices de su padre. Se encuentra en el Museo de la Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor. Su atribución consta en la revista Museo de la Parroquia²⁴.
- Domingo, nacido en Rivello en 1808, casado con Paula Moreno, natural de San Lorenzo de la Parrilla. Desconocemos el lugar y la fecha de su muerte pero Paula aparece como viuda en 1849. Su punzón es diferente: consta del apellido DOMARCO en mayúscula con una D, inicial del nombre, superpuesta, como observamos en la imagen (foto 2).



Foto 2. Marca en el copón de El Cañavate.

Hemos encontrado documentación probable en el Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de N^a S^a de la Asunción de El Cañavate, un asiento del pago al platero (falta el nombre) por las obras realizadas en 1837. Al citar las obras, coinciden con las que llevan su marca²⁵.

²² AHDA. *Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de San Bartolomé de Tarazona de la Mancha*. Ref. TAR 74, ff. 204, 211v.

²³ AHDC. *Libro de Cuentas de Fábrica de la Parroquia de N^a S^a de la Asunción de Buendía*. Ref. P.3124, f. 28.

²⁴ "Estudio histórico-artístico de los cálices existentes en la Parroquia de Santiago Apóstol de Liétor" (1986) *Revista Museo*, n^o 5. Liétor.

²⁵ AHDC. *Libro de Cuentas de Fábrica de N^a S^a de la Asunción de El Cañavate*. Ref. P.3355, f.131v.