

SAVIRON Y ESTEBAN (1875) y A. ENGEL (1892), en cuanto a la primera época. Mucho más recientes son las nuevas exploraciones de A. FERNANDEZ DE AVILES (1965 y 1966), en las que se recogió gran cantidad de material. Nosotras mismas hemos realizado dos campañas en el yacimiento, la primera en 1977 (CHAPA BRUNET, T. 1980), y la segunda en el verano de 1979. Los materiales de esta segunda campaña aún están en estudio, y abarcan buena cantidad de cerámica, piezas metálicas y restos faunísticos, así como fragmentos escultóricos.

Todas estas referencias bibliográficas nos permiten enmarcar histórica y científicamente las obras que vamos a presentar aquí. La primera es una pequeña escultura fragmentada, encontrada por los actuales propietarios (2) de la finca "La Cueva" entre las pertenencias de la casa, por lo que seguramente procede de las excavaciones o de algún hallazgo casual de la época de D. Julián Zuazo Palacios, antiguo dueño de la finca y gran aficionado a la arqueología. Actualmente la pieza ha ingresado ya en el Museo de Albacete.

Se trata de una pequeña figura humana (Lámina I) cuyas dimensiones máximas son 13 cms. de altura, 9 cms. de anchura y 7 cms. de grosor. Su parte superior se ha perdido, presentando una fractura oblicua a la altura en que deberían situarse los hombros. El resto de la pieza está bastante deteriorado, tanto por las fracturas como por la erosión, que resta claridad a los detalles.

La figura presenta una túnica lisa, que cae formando pequeñas ondulaciones sobre los pies. De éstos sólo se conserva el izquierdo, que sobresale ligeramente, y en el que se aprecia una posible indicación de la suela del calzado que lo cubre. Sobre la túnica descansa un manto abierto por delante. Los brazos están mal conservados, pero una observación detenida parece indicar que se presentan doblados, probablemente en actitud de sujetar el borde del manto con las manos. Este se arruga ligeramente sobre aquellos, y cae hasta los pies de la figura formando un gran pliegue a ambos lados, que en el costado izquierdo, el mejor con-

---

(2) Agradecemos a Federico y M. del Carmen Montoya las facilidades que nos han dado para la inclusión de la pieza en este estudio, así como la donación de la misma al Museo de Albacete.