

Por el contrario en "El Morrón" las excavaciones clandestinas dejan ver una estructura central de carácter defensivo construida en piedra de mediano tamaño, donde la dirección general que se aprecia es de tendencia curva, con unos dos metros de altura y un ancho de muro de 60 cm. Aquí se aprecia un fuerte depósito estratigráfico que apoya en el interior de esta estructura.

En la ladera noroeste la pendiente es más pronunciada que en su contraria, apareciendo en superficie la roca de base, por lo que creemos que en este lado no se levantó defensa alguna.

Al igual que en el primer asentamiento no se aprecian muros que puedan corresponder a posibles estructuras de habitación.

ANÁLISIS Y ESTUDIO DE MATERIALES

El material que estudiamos a continuación corresponde a aquellos fragmentos recogidos en superficie que presentan características lo suficientemente identificables como para estudiarlos. Es claro que al ser una prospección los porcentajes que ofrecemos y las comparaciones realizadas deben ser considerados como meramente orientativos, pero lo suficientemente significativos como para tenerlos en cuenta a la hora de formular hipótesis previas a constatar con posterioridad. Hasta ese momento el análisis realizado puede servir como base de trabajo comparativa.

Del primer asentamiento que hemos descrito, el "Cerrico Rojo", se recogieron exclusivamente materiales realizados a mano sobre los que hemos desarrollado un estudio de los labios de los bordes recogidos, donde la mayor frecuencia se da en los redondeados que representan el 50% de la muestra analizada, los ovalados el 25% y los ligeramente engrosados de tendencia redondeada el 8,3%. Los labios planos, apuntado-redondeados, plano-engrosados y ligeramente apuntados representan respectivamente el 4,1% del total.

Respecto a las formas que hemos podido individualizar, destacan los cuencos de paredes abiertas de tendencia convexa (lám. 3; 1, 2, 5, 7); aquellas formas que presentan unas paredes más rectas o convergentes que podemos asociar a ollas (lám. 3; 3, 4, 11); vasijas o botellas de borde exvasado (lám. 4; 4, 6, 7, 8); y por último grandes vasijas carenadas, que en el caso que nos sirve para identificarlas presenta el borde recto, pero que también puede ser abierto de tendencia cóncava (lám. 4; 1).

De la muestra recogida hemos individualizado tres variedades decorativas: incisiones de un instrumento sobre el barro tierno del labio (lám. 4; 3 y 5); la siguiente corresponde a una especie de cordón de sección triangular algo redondeada, colocado inmediatamente debajo del borde (lám. 4; 2) y por último los mamelones a la altura del borde, que aunque también puedan incluirse como elementos de prensión, con una indudable función técnica, nosotros entendemos que hemos de incluirlos en el apartado decorativo (lám. 3; 3, 10 y 11).