

Sin embargo, es en la figura de caprino donde se aprecian las mayores divergencias. Esta representación de cabra hispánica de la cavidad III es la más naturalista de todas las pintadas en el grupo de yacimientos levantinos del Cerro Barbatón (figura 6). La figura presenta un buen tratamiento de las proporciones y de las formas anatómicas, de lo que carecen las figuraciones de cérvido y cápridos del abrigo I y que sólo observamos en la parcialmente conservada representación de ciervo del abrigo II. Desde luego, en nada se asemejan a ésta los cuadrúpedos del Abrigo del Cerro Barbatón o del Abrigo del Barranco Segovia (Alonso y Grimal, 1996a). Si acaso, los mayores paralelismos los encontramos en el cáprido pintado en el Abrigo de Fuensanta III, alejado apenas unos dos kilómetros al este (Mateo y Bernal, 2002), o ya más distantes, en el ciervo del Abrigo del Molino de Capel, en el cáprido del Abrigo de Andragulla V y en los varios cuadrúpedos de la Cañica del Calar II (Mateo, 1999).

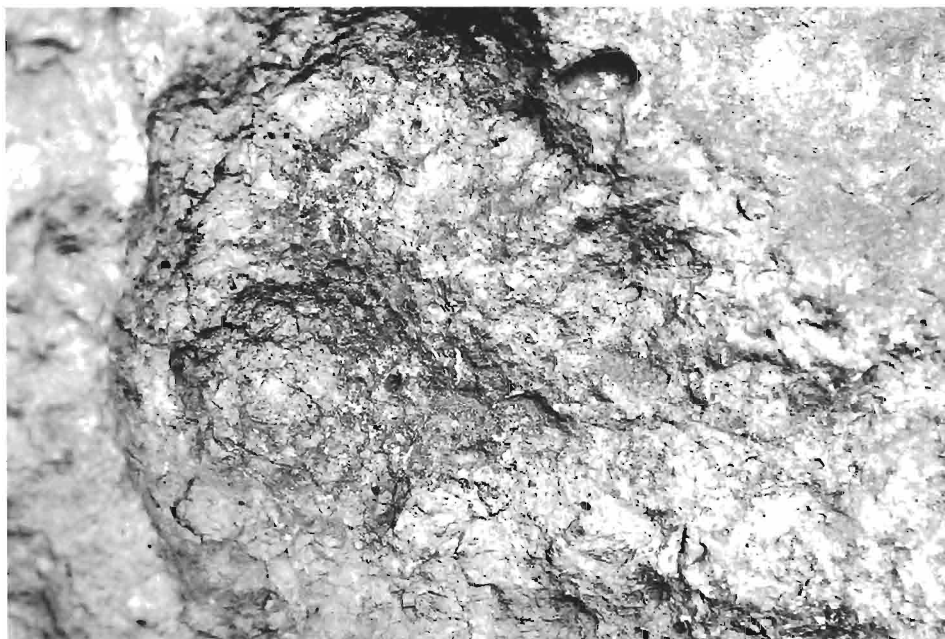


Figura 6. Cortijo de Sorbas III. Cáprido número 3.