

5. CONCLUSIÓN

Una vez analizada la figura del Dr. D. Pedro López de Segura, cura propio de la Parroquial de Santa Catalina durante 36 años, en los finales del siglo XVI y principios del XVII, hemos de considerar algunas de sus especiales peculiaridades.

Su llegada a El Bonillo creemos no fue un acto casuístico. Era una de las parroquias más ricas del Arzobispado de Toledo, con un gran flujo de entradas al curato a través de los diezmos. Tanto es así que se habían instalado en la localidad la Orden de Calzados de San Agustín, con gran proliferación de petición de limosnas y otros desagravios para el clero Parroquial.

El Doctor López de Segura, de gran formación cultural y doctor en leyes eclesiásticas y civiles, procedía de una familia de abolengo de Toledo. Hombre de gran carácter, muy vinculado a los arzobispos D. Gaspar de Quiroga y a D. Bernardo de Sandoval y Rojas, debió ser enviado a poner algo de orden en la vida religiosa y económica de la villa, donde inició gran cantidad de demandas y pleitos contra los frailes del Convento de la Orden de Calzados de San Agustín, contra el Concejo y contra todo aquel que menoscabase los intereses del curato de la Parroquial de Santa Catalina.

El citado Arzobispo Don Bernardo de Sandoval, fue un gran impulsor de la cultura, siendo mecenas de escritores y pintores, con quienes organizaba grandes reuniones literarias y culturales en su Palacio de Buenavista, a las que debió asistir asiduamente, en sus múltiples viajes a Toledo, el Dr. D. Pedro López de Segura, donde pudo tener buenas relaciones con Miguel de Cervantes y con Domenicos Theotocopoulos, El Greco, acrecentando en él su pasión por los libros y los cuadros.

Su amistad con El Greco procedía del tiempo en que D. Pedro López fue capellán en el Convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, donde El Greco realizó uno de sus primeros trabajos. También pintó un cuadro en la Iglesia de San Ginés, donde su familia tenía capilla y panteón familiar. Ya posteriormente, en las tertulias del Arzobispo Sandoval, sus vínculos se intensificaron.

Es por ello que mantenemos la hipótesis de que a la vuelta de uno de sus viajes, **El Doctor D. Pedro López de Segura trajo a El Bonillo el cuadro del “Cristo con la Cruz a cuestras”, hoy llamado “Cristo abrazado a la cruz”, pintado por El Greco, que el clérigo, tenía en la Parroquial de El Bonillo, junto a la capilla del Rosario, capilla que estuvo situada en el lado de la Epístola, que en la iglesia anterior a la existente**