

sobre cerámica (FERRER, 1977), o la tumba de la Encantada I en Almizaraque (Almería), con decoraciones cerámicas del mismo tipo (MARTÍN y CAMALICH, 1982). Esto nos viene a corroborar el simbolismo que debe tener esta estación rupestre de Alcaraz, con sus representaciones astrales e idoliformes.

Finalmente, este Arte Mobiliario a través de las decoraciones cerámicas, nos aproxima también a la posible cronología que puedan tener las representaciones del Arte Rupestre Esquemático. Así, tal como reflejan la mayoría de los autores (ACOSTA, 1984; MARCO, 1981; MARTÍ y HERNÁNDEZ PÉREZ, 1988), el origen de este arte habría que remontarlo al Neolítico, al menos para determinados temas, constatándose en cerámicas de niveles neolíticos, motivos como representaciones antropomorfas muy esquematizadas, ramiformes, figuras astrales y otros motivos geométricos. Estos motivos, ampliándose con todos los demás, se desarrollaron de forma total y definitiva en el III Milenio a.C. En este gran ámbito cronológico desde el V hasta el III milenio a.C., incluso principios del II milenio, hay que incluir este yacimiento.

De cualquier forma, sería de gran importancia el análisis exhaustivo del entorno arqueológico antes comentado, el cual también podría aportar valiosos datos sobre el momento cronológico en el que vivieron las gentes que plasmaron sus creencias en esta cavidad.

LA CUEVA DE LA GRAYA Y LA CUEVA DEL GITANO (YESTE, ALBACETE)

La **Cueva de la Graya** o Cueva de la Muela se encuentra situada en la ladera Sur de la conocida como «Muela de la Graya», en la pedanía del mismo nombre, al Sur del término municipal de Yeste. Este sitio radica en plena Sierra del Segura, en concreto en la conocida como Sierra de Lagos, con una altura sobre el nivel del mar de 1300 mts. (Fig. 1).

Esta cueva debió ser utilizada como redil para el ganado, conservando un muro de cierre de más de 1 mt. de altura que recorre toda la boca de entrada. No tiene relleno de tierras, aunque sí unas condiciones inmejorables de habitabilidad. La entrada tiene 15 mts. de larga por 10 mts. de alta, formando un arco. El interior tiene una pronunciada pendiente desde dentro hacia fuera, con una profundidad máxima de 25 mts. (Fig. 17) (Lám. III.1).

Las dos únicas figuras pintadas en esta cavidad se agrupan en un solo panel. Sin degradarse por la acción antrópica, sí que están afectadas de gran manera por concreciones calcáreas que cubren en parte las representaciones.

Se ha usado la tabla de colores Munsell (Munsell Soil Color Chart, Baltimore, 1975) para la asignación de colores, describiendo las figuras de izquierda a derecha.