

Desde el punto de vista morfológico las cerámicas del conjunto de “Los Morrones” se pueden relacionar con la tipología de la cultura de El Argar²⁰, aunque también se dan algunas formas en los repertorios que caracterizan al Bronce Valenciano²¹.

Esas relaciones a las que hemos hecho mención más arriba, que se establecen con otros núcleos de similar cronología, vienen determinadas a través de una serie de vías naturales. Hacia el norte-noroeste “Los Morrones” se ponen en contacto con poblados de la llanura manchega, incluidos dentro de la cultura de las Motillas, tales como el “Acequiión” (Albacete)²², o la “Morra del Quintanar” (Munera) ya en el Campo de Montiel²³, por citar aquellos que están en proceso de excavación, estableciéndose la relación a través de dos posibles pasos, el primero entre la Sierra del Tomillo y los Cerros Colorados y desde aquí hasta Tobarra desde donde se accede a los llanos de Albacete a través de la Rambla de Navajuelos situada entre la sierra del mismo nombre y la de Huerta-Apedreados, o bien a través de otro ramal que parte desde Tobarra hacia Pozo Hondo.

La segunda vía de acceso parte desde Albatana hacia la Hoya de Santa Ana, y desde aquí a la Pinilla o Mizquitillas desde donde el llano de Albacete comienza.

Hacia el sur-sureste las relaciones se establecen a través del paso de las Dos Hermanas en el límite de Albacete con Murcia, llegando al Altiplano de Jumilla-Yecla, donde parece ser que los poblados del Bronce están dentro de la zona geográfica correspondiente al Argar²⁴. A través del Altiplano se accede al Alto Vinalopó por el Corredor de Caudete. Otra vía de acceso para el Levante viene

²⁰ La comparación la establecemos con las tablas tipológicas elaboradas por Lull en op. cit. nota 19. El tipo 1a de Lull se puede paralelizar con las figs. 1, 2, 5, 7, 10 de la lámina 3. El tipo 3b, subtipo 2 se asimila a la fig. 4 de la lám. 3. La forma 4 de Lull también la encontramos entre nuestro material, por ejemplo figs. 4 y 6 de la lám. 4 o fig. 3 de lám. 6, etc. Las figs. 1 de la lámina 4 o 10 y 12 de la lámina 6, y también fig. 3 de la lámina 7 se pueden relacionar con la forma 5 argárica en sus distintas variedades.

²¹ R. Enguix Alemany, “Tipología de la cerámica de la cultura del Bronce Valenciano”, *Saguntum* 16, pp. 63 y ss., 1981. El tipo 1 de la tabla presenta ciertas variantes no diferenciadas claramente, a nosotros nos interesan aquellas que presentan cuello, en tanto que aparecen en “Los Morrones”, véase figs. 4 y 6 de la lám. 4 o fig. 3 de la lám. 6. Para este tipo de formas merece la pena destacar el trabajo de J. M. Soler y E. Fernández Moscoso, “Terlinques. Poblado de la Edad del Bronce en Villena”. *Saguntum* 10; pp. 27 y ss., 1970, en concreto ver fig. 3, 5, siempre teniendo en cuenta que este yacimiento no tiene una filiación cultural clara, existiendo diversas opiniones. Hay que señalar la similitud entre los complejos cerámicos de Terlinques y los que se encuentran en nuestro yacimiento.

²² Sobre este yacimiento ver op. cit. nota 16. En la actualidad se están realizando excavaciones dirigidas por M. Fernández Miranda y otros. ver “El Acequiión” en *Arqueología en Castilla-La Mancha*, pp. 13-16, 1987.

²³ C. Martín Morales, “Las fechas del Quintanar (Munera, Albacete) y la cronología absoluta de la Meseta Sur”, *Homenaje a Martín Almagro Basch*, II, pp. 23 y ss., 1982.

²⁴ Así lo afirma J. Molina García en “La expansión argárica hacia el País Valenciano a través del Altiplano de Jumilla-Yecla”, *Homenaje a L. Siret*, 1984, pp. 405 y ss., 1986.