

actualmente, no distaba mucho del machón donde se encontró el cuadro en 1928.

El cuadro fue adquirido, tras la subasta de los bienes, por D. Juan Martínez de la Iglesia, en 40 reales. Persona de gran influencia en El Bonillo, donde fue alcalde ordinario, adquirió más de 30 objetos de los subastados, entre ellos 12 cuadros. Por lo pagado por él no lo debió considerar de gran valor y es muy posible que, colocado ya en la Iglesia, allí ha permanecido durante todo este tiempo, quizás movido durante las obras de ampliación de la iglesia a principios del siglo siguiente, en 1700, y vuelto a colocar en sitio no muy lejano.

## 6. FUENTES Y ARCHIVOS CONSULTADOS

Los principales datos en que basamos nuestro trabajo, se encuentran en el Archivo Histórico Nacional, en concreto en la Sección Clero secular-regular, libro 99, *Libro de quantas de la obra pía que fundó el Dr. D. Pedro López de Segura para casar huérfanas y es el primero, donde está su testamento.*

Es bien notoria la importancia de los testamentos como documento histórico en la Edad Moderna. De ellos se puede deducir totalmente la personalidad e idiosincrasia del testador, pero en éste, importante por su amplitud y minuciosidad, realizado por él de puño y letra, podemos analizar todas y cada una de las características del personaje, gran amante de los libros y los cuadros.

Además, dejaba escrito que en sus casas se instalara un convento de monjas recogidas, de la orden recoleta del Señor Santo Domingo, o si no fuese autorizado, se instituyera una Obra Pía para casar huérfanas. Como lo primero no tuvo lugar, hubo de hacerse inventario general de todos sus bienes, venderlos en pública almoneda y con sus importes dotar a las elegidas, una al año. Para ello dejó escrito en ese testamento, que se abriese un libro, encabezado por el testamento e inventario de sus bienes, donde se llevasen las cuentas de dicha obra.

Gracias a este libro, hemos podido analizar minuciosamente, su personalidad y sobre todo su inmensa fortuna (unos de 6.000 ducados), en dinero, piezas de plata, casas, libros y sobre todo cuadros, entre los que pensamos, pudo estar el de El Greco de El Bonillo.

Hemos completado nuestro trabajo entrecruzando datos de artículos y bibliografía específica así como documentos del Archivo Histórico Nacional (AHN), Archivo Histórico Provincial de Albacete (AHPAB), Archi-