



Figura 8. Mingarao II. Circuliforme (núm. 2).

hayan pintado en color negro, siendo este un color ya de por sí poco frecuente en todo el núcleo artístico de Nerpio-Moratalla-Letur.

En la realización técnica de la figura y a tenor de los restos conservados constatamos el empleo de un fino trazo, preciso, con el que se han dibujado las cuernas y las patas, no pudiendo determinar, en cambio, si el cuerpo del animal se había realizado mediante tinta plana o con el interior relleno por finos trazos de color, al modo en que lo vemos en numerosas representaciones de la zona.

Por lo que se refiere a las representaciones esquemáticas del abrigo II, éstas se enmarcan dentro del repertorio de motivos conocidos en otros yacimientos de la comarca. Así, cuadrúpedos, que son figuras frecuentes dentro