

Parroquia de N^a S^a de La Asunción de Pareja: un copón con marca.

Ya hemos comentado que el uso de nuevas técnicas permitía facilitar el trabajo, pero esto hace que las piezas obtenidas presenten una uniformidad que las convierten en casi idénticas: elementos que se repiten, que aparecen en unas piezas y desaparecen en otras, y algunos que son constantes en todas. Posiblemente esto permitiría atribuir una obra sin marcar a un mismo autor ya que presentan elementos idénticos.

Describiremos cinco obras que podríamos considerar prototipo: un cáliz, una cruz procesional, una custodia, un incensario y un copón. Dejamos a parte el marco por considerarlo una pieza singular.

5.1. Cáliz

Plata sobredorada. Buen estado de conservación. Altura 26.5 cm, diámetro de la copa 7.5 cm, diámetro del pie 13.5 cm. Se encuentra en Buendía (foto 3).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada y subcopa adornada con sépalos en forma de palmetas en dos planos. Astil cilíndrico moldurado, de perfil cóncavo. Nudo esférico adornado con hojas de acanto descendentes cerradas. Continúa un segundo cuerpo de astil igualmente moldurado (ahora con contario) y de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical dividido en dos zonas, delimitadas por contarios, la inferior de perfil convexo y la superior de perfil cóncavo-convexo, esta última adornada con hojas de acanto descendentes abiertas iguales a las del nudo.

En el borde inferior presenta marca: estrella/DOMARCO correspondiente al punzón de Andrés Domarco, también presenta la letra R mayúscula que probablemente corresponde al marcador. No hay fecha pero sabemos por el Libro de Fábrica de Buendía que Andrés Domarco vendió un copón (ahora inexistente) para la parroquia en 1830.

Variaciones de este cáliz tenemos:

- Garcinarro. Este tiene las mismas características, se diferencia en que las palmetas del plano inferior presentan incisiones paralelas, las dos molduras del astil llevan contario y que sin embargo este desaparece en el pie. En la parte interior de dicho pie hay una zona borrada que oculta la marca.
- Jabalera. Un cáliz idéntico al anterior, pero llama la atención que el borde de la copa está recortado; no presenta marca.
- El Cañavate. Cáliz similar pero con astil y pie de metal dorado. No presenta marca, pero, teniendo en cuenta que hay otras piezas de Domingo Domarco en 1837, habría que atribuirlo a él.