

del discurso esquemático, los vemos en el Abrigo del Castillo de Taibona, Molino de Juan Basura, Abrigo de la Fuente de las Zorras, Solana de las Covachas VI y en el Abrigo del Barranco Bonito, en Nerpio, y en la Cañaica del Calar II y III, en Moratalla. Quizás la nota característica más destacada que presenten estas figuras de Mingarao II sea la acefalia, lo cual nos impide, a la vez, determinar la especie animal de que trata.

La presencia de esta parte corporal constituye en muchas ocasiones la única fuente de información a la hora de identificar la especie, básicamente en virtud a la presencia o ausencia de posibles cornamentas que nos permitan considerar si son cérvidos o cápridos. En este sentido, los únicos cuadrúpedos esquemáticos que identificamos son los cérvidos de Cañaica del Calar III en Moratalla y del Molino de Juan Basura y Castillo de Taibona, en Nerpio.

Por su parte, motivos circuliformes los documentamos en el Arroyo de la Fuente de las Zorras, Abrigo de los Sabinares y en el Abrigo del Barranco Bonito, en Nerpio, y en el Abrigo de Zaén II y Cañaica del Calar IV, en Moratalla. No obstante, se advierte cierta variedad de detalles entre ellos. Los círculos de Sabinares y Zaén II son circunferencias vacías en su interior, en Cañaica IV muestra un punto central y tan sólo los motivos de la Fuente de las Zorras y Barranco Bonito presentan una división interna por un trazo vertical.

Consideradas todas estas representaciones formando parte de una única composición, nos encontraríamos ante una asociación zoomorfos-símbolo, representado en esta ocasión por el motivo circuliforme, para la que hallamos escasos paralelos en la zona de Nerpio-Moratalla. En el Arroyo de la Fuente de las Zorras el motivo circular estaría asociado, con reservas, a varios motivos formados por múltiples trazos verticales y a un posible elemento pectiniforme mientras que en el Abrigo del Barranco Bonito la figura de círculo se relacionaría con el cuadrúpedo situado a su lado. En Zaén II el motivo circuliforme es el único representado en el covacho. Algún ejemplo más de asociación zoomorfo-símbolo encontramos si relacionamos estos motivos circuliformes con los llamados soliformes o esteliformes, de los que se diferencian básicamente porque éstos últimos están dotados de trazos perimetrales exteriores a modo de radios. En este caso, podríamos reseñar la asociación antropomorfo-zoomorfo-símbolo de Cañaica del Calar III de Moratalla integrada por un antropomorfo típico, cinco cuadrúpedos, de ellos tres cérvidos, dos aglomeraciones de puntos y un soliforme de ocho radios (Mateo, 1999). En cualquier caso, la asociación zoomorfo-símbolo es bastante reducida en la pintura esquemática de los núcleos del Norte de