

contando también al medieval Don Juan Manuel, que podrían atribuírsele ambas provincias. Aparte de éste, habla tan sólo de Miguel Sabuco, Pedro Simón Abril, Cristóbal Lozano, Mariano Roca de Togores (Marqués de Molins), Tomás Navarro Tomás, Huberto Pérez de la Ossa y Rodrigo Rubio. Por otro lado el estudio de algunos de ellos (excepto Lozano, a quien se dedica un capítulo) se despacha en sólo unas cuantas líneas, y así, contando la extensión total, podríamos decir que de las 24 páginas del trabajo tan sólo se dedican a los autores de Albacete escasamente unas 3. Lo lamentable de todo esto es que cualquiera que lea este libro podría pensar que en nuestra provincia apenas han existido figuras interesantes que aportaran algo a la Literatura Española, dadas las escasas referencias que el Dr. Baquero da sobre autores albacetenses. Y nada más lejos de la realidad. Aparte de los pocos que cita, que no son en absoluto los más importantes, podrían haberse añadido a la lista unos cuantos más, que no pueden ser olvidados.

Así, en la Edad Media tendría que hablarse de JUAN AGRAZ, al que se atribuye naturaleza albacetense, poeta de la Corte de Juan II de Castilla, que figura en todas las colecciones de textos y antologías poéticas del siglo XV, rival de Juan de Mena, Antón de Montoro, Juan Marmolejo, Juan Alfonso de Baena y otros ilustres vates cortesanos de su tiempo. En esta época tampoco pueden ser olvidados dos de los ejemplos más hermosos de nuestro Romancero, *FONTEFRIDA FONTEFRIDA* y *EN CASTILLA ESTA UN CASTILLO*, que están localizados alrededor del castillo de Rochafriada y de la cueva de Montesinos, en la albaceteña Ossa de Montiel, siendo de nuestra tierra, posiblemente, los juglares o trovadores que los crearon.

En el siglo XVI, aparte de los ya citados MIGUEL SABUCO y PEDRO SIMON ABRIL, tendría que hablarse del teólogo y escritor sagrado ALFONSO ORTIZ, de Villarrobledo, algunas de cuyas obras figuran en el catálogo de incunables. El cardenal Cisneros le encomendó la emineda del Breviario y el Misal mozárabes, que se imprimieron en Toledo en 1500 y 1502 respectivamente, unos años después de su obra máxima: *Los tratados del Dr. Alonso Ortíz*, impresos en Sevilla en 1493. Figuró más tarde en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*. También de este siglo es Fray DOMINGO DE ARENILLAS, de Chinchilla, autor del *Arte de la lengua india*, de gran influencia para la colonización americana.

El escritor más importante de la provincia en el siglo XVII es CRIS-