

# CENSURAS

# Espectáculos

# Bauco de España

# Guía comercial

# Para las obras

Son generales las que se dirigen al Ayuntamiento con motivo del incendio ocurrido en la madrugada del domingo en la calle del Rosario número 19.

Ha quedado demostrada la indefensión en que vivimos, y si el mal hubiera sido tan grande que mereciera exigir responsabilidades, no sería a la prensa local a quien se culpaba por su silencio, ni a los jefes del Cuerpo de Bomberos por su apatía, ni a muchos de los concejales por no haber intentado que se pusiera remedio.

Muchos años hace que venimos quejándonos de que este importante servicio se desatienda en absoluto, sin haber logrado ser escuchados.

El Parque de Bomberos carece de toda clase de herramientas, no tiene accesorios de protección, la bomba de que se dispone es anticuada e insuficiente, los juegos de racores están gastados por el uso... hasta el personal, aburrido de tanta desatención como se le tiene, muestra indiferencia por los servicios de entrenamiento y solo por caridad acude a los siniestros, eso sí, con unos trajes y un calzado que son la befa y el escarnio de cuantos los ven.

Y el caso es que el proyecto de aumento de material de Bomberos data del 1919, y después, en dos ocasiones se ha reformado, sin que haya recaído acuerdo definitivo, como tampoco recayó en la petición para que durante los días de Feria hiciera guardia permanente una sección en el edificio mercado. ¡El día que allí ocurra algo, veremos!

En cambio se llevó a cabo una reforma del alcalde: la de nombrar seis bomberos de plantilla y destinarlos a peones de calles, sin que los jefes del cuerpo sepan nada de eso, ni de que con igual indefensión que en Albacete fueron a Balazote unos cuantos números a las órdenes del hijo del Alcalde para apagar un fuego, ni de que a los municipales y serenos se les haya ordenado que dejen de cumplimentar el Reglamento de Bomberos, etc., etc.

De todo ello, con mas detención, trataremos otro día.

**TEATRO CERVANTES**  
Anoche debutó la compañía de zarzuela y ópera española que dirigen el primer actor Luis Calvo y el maestro concertador Vicente Machi.

La opereta del maestro Vives y Frutos, «Maruxa» obtuvo una esmerada interpretación.

Ninguna otra vez se cantó el papel de Pablo de manera más brillante que anoche lo hizo Manuel F. Carbonell, un baritono con grandísimas facultades a quien el público tributó justos y merecidos aplausos.

Las primeras tiple Josefina Bugatto y Amparo Bori, estuvieron muy bien en sus respectivos papeles de Rosa y Maruxa, así como el tenor Bruna y el bajo Balaguer.

Los coros, numerosos y afinados. Esta noche se pondrán en escena la zarzuela en dos actos, del maestro Luna, «El asombro de Damasco» y la zarzuela en un acto, del maestro Serrano «La canción del olvido».

A las nueve y media en punto.

## SALÓN LICEO

Despedida de la bella bailarina Luisita Quirós y de la aplaudida canzonetista Alicia Mely.

Continúan proyectándose los interesantes episodios de la celebrada película «¡¡Mascamor!!»

Secciones a las nueve y tres cuartos y once y media de la noche.

Por la tarde a las seis y tres cuartos función de cine solo a precios populares.

# No hay competencia

Carbones minerales y vegetales de todas clases. Picón para braseros.

¿Queréis estar bien servidos? Pedidlos casa de Enrique González Gil, calles de San Antonio 18 y Carcelén 7.

Servicio a domicilio.

Por vagones completos, precios especiales.

TELÉFONO, 168

**ALBACETE**  
*Canje de Obligaciones del Tesoro, emisiones de 1.º Enero y 1.º Julio 1921 por otras en 6 meses.*

Los tenedores de las Obligaciones del Tesoro 5 por 100 emisiones 1.º Enero y 1.º Julio 1921 que no las presentaron ni al reembolso ni a la conversión por otras al plazo de 2 años, conforme al anuncio del Banco de 20 Diciembre último y que en consecuencia han aceptado la renovación de aquellas por otras al plazo de 6 meses, pueden presentarlas desde el día 22 del actual, convenientemente facturadas, para su canje, previo su recibo y cancelación por la Dirección del Tesoro.

Con respecto a las Obligaciones de esta misma clase que se encuentran en depósito ó en garantía de operaciones esta Sucursal se ocupará de realizar el canje por las nuevas a 6 meses, para lo cual desde el día 23 del corriente y durante breves días, tiene que quedar en suspenso la devolución de estos depósitos.

Albacete 21 Febrero 1922.—El Secretario, Alfonso Sabater.

## Justicia Municipal

Por la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo, ha sido nombrado Juez municipal de Paterna del Madera don Francisco Navarro Ocaña.

## Notas sueltas

Han marchado:

A La Roda, don Diego J. Muñoz y López de Haro.  
A Alpera, don Adolfo Valero.

La TOS debe necesariamente combatirse porque es un peligro y un sufrimiento. Para ello, es preciso tomar las antiguas y acreditadas PASTILLAS PECTORALES que prepara el Dr. Andreu de Barcelona.

Cura el estómago el Elixir SAIZ DE CARLOS

de Albacete

No dudad, si quereis dar a conocer vuestros productos, anunciándose en esta Guía; es la única que ofrece garantías de éxito.

Dirección: Alfonso XII número 5, HOTEL ESPAÑA

Guía comercial de Albacete

No dudad, si quereis dar a conocer vuestros productos, anunciándose en esta Guía; es la única que ofrece garantías de éxito.

Dirección: Alfonso XII número 5, HOTEL ESPAÑA



Se sirve arena y garrofo a domicilio, a precios económicos.

Razón en la calle de Lozano 29, Albacete.

## CAZA

Se arrienda, para caza, un monte, en término de Liétor.

Razón: en esta Imprenta.

## E. CUELLAR

Médico Odontólogo

CONCEPCION, 12.—ALBACETE

Impresos baratos en esta imprenta



“Gasolina, extra marca SHELL,”

La mejor y más barata.

Pedid precios a los depositarios en esta región

Gimenez y Dalman, S. A., Albacete

Folleto de EL DIARIO DE ALBACETE 41

DE LA CASA EDITORIAL MAUCCI

# Nina la detective

NOVELA HISTORICO-SOCIAL

POR

## CAROLINA INVERNIZIO

tía. Así, dígame el gasto que ha hecho por nuestra parte y cóbreselo.

El notario hizo rápidamente algunas cuentas y entregó la nota a Félix, que la dió una ojeada, mientras el señor Tucáu abría la caja de caudales y sacaba un fajo de billetes de Banco.

Algunos minutos después, Félix salía del despacho del notario con la cabeza erguida, sin reparar en el anciano que halló a su entrada, y que ahora, en la puerta de la calle, le examinaba atentamente, mientras disimulaba encendiendo un habano.

Félix subió al carruaje, dando la dirección de su casa.

El anciano le siguió con la mirada, y cuando el coche hubo desaparecido, murmuró:

—Es el retrato de su madre; ya no perdere sus huellas.

Y se alejó.

Delia, envuelta en un peinador blanco, estaba peinándose cuando Félix entró en la habitación.

—¿Donde está Mary?—preguntó el joven.

—Ha salido a la compra con Julia. Dime lo que has arreglado con el notario.

Félix sacó del bolsillo del gabán dos gruesos fajos de billetes de Banco, que dejó sobre el mármol del tocador.

—He aquí nuestra herencia—exclamó. Los ojos de Delia brillaron de alegría.

—¿Has podido reclamar el dinero en seguida?

—Ya lo ves.

—¿Cuanto hay?

—Cerca de doscientas mil libras.

—¿No era más?

—Sí; pero he querido pagar los gastos, para no estar en débito con la condesa Eugenia.

—¿Has hecho bien!—exclamó Delia.—¡Ah!—agregó luego,—mi odio contra esa señora se saciará alguna vez. Quisiera verla muerta.

—No te apresures, mamá—dijo Félix riendo.—Por ahora contentate con ser rica. Con este dinero podremos durante dos

años darnos una buena vida y preparar nuestro porvenir. Seremos bien acogidos en la sociedad frecuentada por la condesa Eugenia, y obraremos de modo que todas las censuras caigan sobre ella. Pero es preciso usar mucha prudencia si queremos entrar en posesión de los millones de la tía dentro de estos dos años.

Delia escuchaba a su hijo. De repente le preguntó:

—¿Te casarás entonces con la coja?

Félix soltó una carcajada.

—¡Ni que fuese un loco!—exclamó.—Cuando no me sea útil, me desembarazaré de ella.

—No te fies; esa joven será capaz de vengarse.

—¿Y cómo? Aunque dijera que yo estaba en Torino cuando el conde Carlos fué asesinado, eso no probaría que yo fui el asesino. Yo soy inocente y puedo demostrarlo.

—Aun así, yo desconfío de la coja, y no creo que te diga siempre la verdad. He sabido que la condesa Eugenia tiene aún a su servicio varios criados que moran en el palacio a pesar de que Vilda dijo lo contrario.

—¿Quien te ha enterado?

—La señora Vernier, nuestra vecina.

—¿Has hablado con ella? ¿Es bella como su hermana?

—No he visto a su hermana; pero si esta se le asemeja, no será ciertamente una belleza. La señora Vernier es una mujer que no tendrá menos de cuarenta años. Se mantiene fresca aún, y tiene una fisonomía simpática, ojos vivos y modales distinguidos. Estaba yo a la puerta del piso hablando con Mary, que iba a salir con la criada, cuando subió ella.

Nos saludamos, y cuando la dije nuestro apellido, se maravilló.

—¿Por qué?—preguntó Félix.

—Por una combinación extraña. La señora Vernier tiene un hermano, al cual ha servido de madre, un joven de unos veinte años, que está de camarero en el palacio de la condesa Eugenia Sweglia.

—Le conozco—dijo Félix,—es un bellísimo muchacho, y ahora recuerdo que se parece mucho a su hermana. He aquí por qué esta mañana, al ver a la señorita Vernier, tuve la impresión de que no veía un rostro nuevo. La semejanza que hay entre ella y el hermano, era la causa. El muchacho no es tan vivo como ella. Es muy devoto de Vilda, y no me extrañaría que estuviese enamorado de la coja, porque ella le manda a la loqueta, y afirma que puede fiarse enteramente a él.

—¿Pues es una fortuna esto!—exclamó vivamente Delia.—Ese muchacho podrá