

Espectáculos

TEATRO CERVANTES

«La amazona del antifaz», «El amor de Friné», «Los pápiros» y «La Duquesa del Tabarin» son las cuatro obras que ha representado la notabilísima compañía Puchol-Ozores en las secciones de tarde y noche de los dos últimos días.

La interpretación ha sido un acierto singular hasta el punto de que «La Duquesa del Tabarin», opereta que tantas veces se ha puesto en escena en Albacete, puede decirse que la vimos anoche estrenar.

En ella alcanzaron éxito especial Sinda Martínez y María Puchol, que con Juan Frontera y Luis Bori repitieron varios números.

Acertadísima Ramona Galindo y muy guapas Beatriz Cerrillo, Lucía Pozuelo, Dora Lebrón, Antonia Pintado, María Holgado y Eugenia Díaz.

Muy bien los señores Ozores, Rebull, Bernal, Beltrán y Rueda.

Y por encima de todos el maestro Puchol, cuya batuta está siendo varita mágica que multiplica y armoniza.

Esta noche a las 10 menos cuarto el vodevil en tres actos adaptado por José J. Cadenas y Sinibaldo Gutiérrez, música de Calleja y Goglietti, titulada «La araña azul».

SALÓN LICEO

Al solo anuncio de que reaparecía María Pujol en el Salón Liceo, las entradas se han contado por llenos.

La escultural y graciosa bailarina es una triunfadora; su recuerdo es una caricia que se mantiene en los públicos cuando termina su actuación y al reaparecer explota en aplausos.

Con María Pujol actúa la canzonetista Solita Sarrahuja, una ingenua mujer que lleva muy bien los tipos cómicos.

Ambas artistas están siendo aplaudidísimas en el Salón Liceo, por su arte y lo fino y variado de su repertorio.

Hoy se proyectará el episodio 15 último de la emocionante película «El vengador» y mañana comenza-

rá a pasarse la grandiosa film, en tres jornadas, que lleva por título «Aventuras de Buffalo Bill».

Secciones a las 7 de la tarde y 9 y tres cuartos y 11 y media de la noche.

Banco de España

ALBACETE

Obligaciones del Tesoro emisión Octubre 1921

Estas Obligaciones que vencen el día 4 de Mayo próximo, se reembolsan presentándolas para su cobro en esta Caja hasta el día del vencimiento inclusive ó se prorrogan y canjean por otras a dos años, vencimiento 4 de Febrero de 1924 con 5 por 100 de interés anual y prima de amortización de 1 por 100 pagadera al vencimiento ó sea al 4 de Febrero de 1924.

Los que posean Obligaciones de dicha emisión 80 octubre 1921, deben ó pedir su reembolso ó solicitar su prórroga, presentando las láminas resguardos de depósitos ó pólizas de crédito en estas oficinas donde se darán al público, como siempre, todas las explicaciones y facilidades necesarias.

Los que no pidan el reembolso ó el canje por otras a dos años aceptarán su prórroga por otras a tres meses ó sea al 4 de Agosto de 1922. Albacete 24 de Abril de 1922. El Secretario, Alfonso Sabater.

Notas sueltas

Mañana comparecerán ante la Comisión mixta de Reclutamiento los mozos de Villamalea, Villa de Vés, Pozo Lorente y Motilleja.

Ha comenzado a publicarse en esta capital un semanario independiente titulado «Albacete»

Correspondemos a su afectuoso saludo y le deseamos larga y próspera vida.

Economizará usted salud y dinero fumando exquisitos emboquillados ELEFANTE. Demostración práctica en todos los estancos.

EL DIARIO DE ALBACETE decano de la Prensa local

H. COMERCIO

Concepción, 10

Pisos principal y segundo.

PROPIETARIO

Tomás García

Inauguración:

A principios de Mayo próximo.

Este nuevo hospedaje encuéntrase instalado en casa de reciente construcción y en el sitio más céntrico de Albacete, muy próximo a la estación del ferrocarril y a todos los lugares de recreo.

Esmerado trato, excelente cocina y comedor. Amplias y confortables habitaciones. Servicio de mozos a todos los trenes, teléfono, etc., etc.

El importe de la pensión es lo más reducido posible.

Teléfono número 183.

ATENCIÓN

Antigua Salchichería de J. BAYO

Esta acreditada casa sacrificará diariamente cerdos del país, conservando sus carnes en una Nevera especial adquirida para el objeto de la reputada Casa NOVITAS DE BARCELONA. Dicha nevera se asemeja a las cámaras frigoríficas por lo que permite conservar las carnes a la temperatura que se desee, lo que constituye a la vez una garantía para el público el saber que los tocinos y magros serán servidos en perfectas condiciones de salubridad.

Si alguien desea vender cerdos del país, somos compradores de ellos pagando altos precios.

J. NOGUES

CIRUJANO-DENTISTA

Mayor, 22. principal

ALBACETE

En la Imprenta de este periódico, encontrará el público que la visite, economía en toda clase de trabajos.

PRINCESA DE ASTURIAS

Es la marca de SIDRA mejor que se fabrica.

Venta al por mayor

Giménez y Dalmau S. A. únicos depositarios en esta provincia.

Al detall se expende en sus Sucursales:

La Pajarita, Mayor 25.

Serna López, 2.

Plaza Mayor, 6 (antigua Salchichería de don Jacinto Bayo)

Al precio de 2 pesetas botella Pruébenla y se convencerán; no la hay mejor.

PASCUAL SANCHEZ PICON

Corredor de fincas matriculado

IRIS, 31

Tiene a la venta varias casas en el centro de la población desde 3.000 pesetas hasta 60.000, una huerta con 25 celemines de tierra y buena casa, 60 celemines de tierra de riego y 54 solares en sitio céntrico.

PRECIOS MODICOS

EL DIARIO DE ALBACETE

decano de la Prensa local

Academia Mazas

VALVERDE 22.—MADRID TODA LA CASA

Los brillantes resultados obtenidos por esta Academia fundada en 1887 nos eximen de elogios. Por sus aulas han pasado la mayor parte de los Ingenieros y Arquitectos que hoy ocupan puesto oficial. A estos deben pedir los padres antecedentes.

Preparación por Secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos, Internado especial para 30 alumnos con la convivencia del propio Director DON MARIANO DE MAZAS.

Pidanse Reglamentos.

Hispania

comercial S. A.

Drogas, Productos Químicos, Farmacéuticos y Enológicos.

ABONOS

y primeras materias

LABORATORIO DE ANÁLISIS

Mayor, 53

ALBACETE

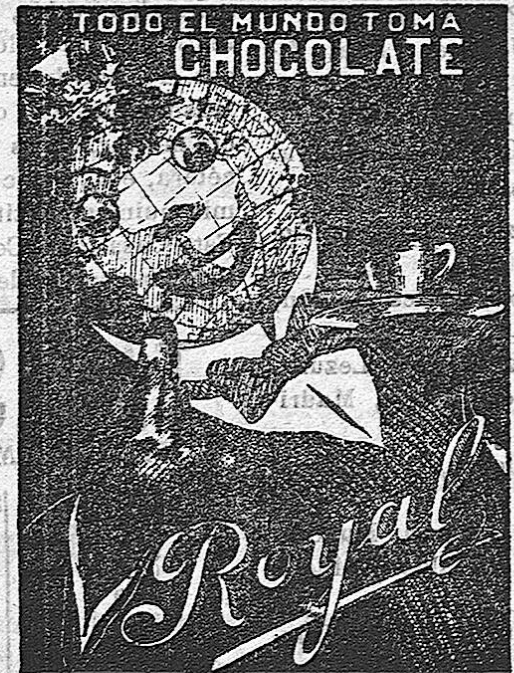
ARTURO QUIJADA

Procurador y

Agente de Negocios

Plaz de Cristobal Sanchez, 5

ALBACETE



Folleto de EL DIARIO DE ALBACETE 74

DE LA CASA EDITORIAL MAUCCI

Nina la detective

NOVELA HISTORICO-SOCIAL

POR

CAROLINA INVERNIZIO

En seguida se decidió.

Se encerró en su alcoba y escribió en una tarjeta, alterando la letra:

«Estimada Ghita:

«Para que no se moleste mandándome el retrato, le envío al dador de la presente rapa que se lo entregue. Gracias.

«Condesa Eugenia Sveglia».

Metió la tarjeta en un sobre, en el cual escribió:

«Señora Margarita Vigna, calle de Orbasano».

Después salió del palacio y aguardó a Ghita en la esquina de la calle. Cuando la anciana pasó, echó a andar, detrás de ella, siguiéndola hasta su casa.

Visto el número de la casa donde Ghita

entró, Vilda lo escribió con lápiz en el sobre, volvió atrás, siguió el corso Sommeiller, atravesó el pasadizo, desembocó en la vía Nizza, y cuando estuvo bajo el pórtico de la estación, llamó a un faquin y le dijo:

—Lleve esta carta; la mujer que la recibirá le entregará una fotografía. Le aguardo en el café, en la primera mesita.

—Comprendo, señora.

—Si la mujer le preguntase quién manda la carta, le constatará que la condesa Sveglia. ¿Ha comprendido?

—Perfectamente, señora condesa.

El faquin se alejó casi corriendo.

Vilda entró en el café, pidió una copa de cognac y se sentó a la mesita indicada, junto a la puerta, desde cuyo asiento podía ver a los transeúntes.

Tenía la cabeza trastornada. Si sus sospechas se confirmaban, podía estar segura de que la condesa también la engañaba, y todo estaba perdido para ella.

La reconciliación de la condesa con sus sobrinos no era más que un lazo.

Y Félix se creía seguro de la victoria.

Vilda temblaba de ira. El porvenir soñado se esfumaba.

La joven quería desechar aquellas ideas, pero no lo lograba.

De repente lanzó un suspiro de satisfacción. El faquin regresaba con un sobre grande en las manos. Entró en el café.

Está servida, señora condesa—dijo.— Aquella mujer me ha entregado el objeto pedido.

Vilda sacó de su portamonedas de plata un billete de cien liras.

—Esto para usted—dijo entregándole al faquin, que se inclinó hasta el suelo.

Apenas éste se hubo marchado, rasgó el sobre, que iba dirigido a la condesa Sveglia, y sacó la fotografía y una esquela en la cual decía:

«Señora condesa:

«Celebro mucho poderla servir en seguida. Reciba una vez más la expresión del profundo reconocimiento de su humilde servidora».

«Margherita Vigna.»

Vilda arrugó el sobre y la esquela y los metió en el portamonedas.

Después miró la fotografía de Nina, é hizo un esfuerzo inaudito para contener un grito de espanto, de angustia.

Aquel retrato reproducía perfectísimamente las facciones de Jana; pero los cabellos de la retratada eran negros.

Sin embargo, ¡era tan fácil teñirlos!

¿Nina vivía? ¿Nina convertida en Jana? ¿Y la condesa lo sabía?

¿La muerte de Carlos, en vez de separar para siempre a las dos mujeres, las había aproximado?

¿El suicidio de Nina había tenido por objeto borrar sus huellas para acercarse a la condesa bajo otro nombre? ¿Para qué? ¿Quizás para encontrar al asesino de Carlos?

¿Y quién era aquella señora Vernier que se titulaba hermana mayor de Jana?

¿Quién era aquel Nani que tanto se parecía a ésta?

De deducción en deducción, Vilda llegó a divinar casi la verdad.

Nina, Jana y Nani no eran más que una sola persona...

La bella obrera había sacrificado su espléndida cabellera. Y cuando recobraba sus ropas femeninas, cubría su cabeza con aquella peluca rubia que acrecentaba su belleza.

Muchas cosas, en las cuales antes Vilda no se había fijado, aparecían ahora claras a sus ojos. Nina y la condesa la habían burlado hábilmente. ¡Como reírían cuando ella tomó como confidente a Nani, y se ruborizaba creyéndole enamorado!

Un furor indescriptible se apoderaba de su alma; el cerebro la ardía.