

nada y, entre ellas, una hoja lanceolada relevada que imita a las ventanas inferiores. La cúpula es rematada con un elemento en forma de ánfora con argolla que sirve de sujeción a la cuarta cadena. El manípulo circular de superficie lisa plano en el exterior y convexo en el centro.

La marca estrella/DOMARCO se observa ostensiblemente en el manípulo.

Encontramos otro incensario idéntico en la Parroquia de Cañaveiras, sólo se diferencia del anterior por la presencia de una serie de figurillas relevadas (león y estrella) alternas, cuyo significado desconocemos.

Este tipo de incensario, sobre todo en lo referente a la estructura, pero con ornamentación diferente, lo encontramos en el Catálogo Monumental de la Diócesis de Cuenca con las marcas de Ligorí y De Rosa.

#### 5.4. Cruz Procesional

Plata en su color y sobredorada. Buen estado de conservación. Brazos de la cruz 42 cm por 38.5 cm, figura de Cristo, 13.5 cm. por 11 cm. Se encuentra en Villalgordo del Marquesado. (foto 6).

Cruz latina de brazos rectos acabados en un conjunto de hojas de acanto, concha y botón terminal. Toda la superficie es lisa y está delimitada por un contario que la perfila. En el cuadrón, ráfagas de rayos desiguales que salen de sus ángulos. Figura de Cristo con tres clavos, cabellera larga, mirada hacia arriba, sudario anudado y ligeramente despegado, anatomía poco marcada con piernas suavemente arqueadas. Carece de macolla.

Marca estrella/DOMARCO en la parte anteroinferior de la cruz, bien visible.

Encontramos otra cruz muy parecida, con muchos elementos idénticos, en El Cañavate. Tamaño 61 x 44 cm. Material de plata lisa en banda central, no presenta contario, brazos acabados en piña terminal. En el pie decoración de hoja de acanto ascendente. Macolla de metal dorado. Marca D/DOMARCO en la parte anteroinferior. Fecha de 1837 según Libro de Fábrica de la Parroquia dónde cita el asiento por el pago de la Cruz (ver nota 23).

Estas cruces, por sus características y escasa ornamentación son propias de la época. Una cruz similar, aunque esta sin la figura de Cristo, es la de Antonio Martínez, Madrid 1791 que podemos observar en el Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional, figura 84 del catálogo (Martín, 1987: 116)