

El interés fundamental del libro, reside, principalmente – a nuestro parecer– en el hecho de haber sacado a la luz, de una manera más accesible para todos, el manuscrito y dibujos de la Escuela de Arquitectura de Madrid en el segundo tomo, dedicado íntegramente a su reproducción facsimilar, aunque a menor tamaño que el original.

Con esto consideramos suficiente la obra pues puede servir de guía para buscar la realización material de la teoría vandelviriiana, en edificios ya construidos, y precisamente nuestra región puede aportar alguno de ellos. Probablemente algunos esperábamos en la obra de la Sra. Barbé-Coquelin referencia a construcciones y soluciones vandelvirescas en nuestra provincia de Albacete, ya que algo de ello pudimos ver en el número 0 de esta Revista AL–BASIT, en un artículo de nuestra compañera Sanz Gamó.

Por último, consideramos que la portada de los libros publicados, donde se reproduce la fachada del Convento de Santa Isabel de Sevilla, debería de haberse evitado y haber puesto en su lugar por ejemplo, las espléndidas bóvedas de una capilla de la Trinidad de Alcaraz, patria originaria de los Vandelvira, que copian fielmente el dibujo del Folio 96 v. del Manuscrito.

En fin, un gran libro que, como decíamos, será muy útil como guía para buscar las soluciones teóricas en obras ya realizadas. Debemos felicitar a la autora y a la Caja de Ahorros de Albacete, por haber hecho esta aportación que enriquecen la bibliografía, no sólo a nivel local sino que también será objeto de atención para estudiosos e investigadores de Arte.

No queremos terminar sin antes hacer una breve referencia a que el libro fue presentado en la Casa de la Cultura de Albacete, y en el transcurso de la cual, el Profesor Santiago Sebastián dió una conferencia sobre “Aspectos Humanísticos de Vandelvira”. Centró su atención en la iglesia del Salvador de Ubeda. Una brillante intervención sobre los aspectos simbólicos de este gran templo. Conocemos el interés del Profesor Sebastián hacia la Iconología y los aspectos simbólicos del Arte. En fin que la Feria del Libro de 1978 aportó, entre otros, éstos dos hechos de interés.

Luis G. García-Sauco B.