

—MONTES BERNÁRDEZ, R.; RODRÍGUEZ ESTRELLA, T. y JORDÁN MONTÉS, J. F. «El Pedernaloso: un yacimiento musteriense en superficie». *Antropología y Paleocología humana*, n.º 4. Págs. 67-85. Granada, 1986.

—Se encuentra en fase de estudio el yacimiento del Polope (Tobarra) una vez recogido el material de prospección (1989-1990).

—Se está excavando en la actualidad en la rambla de El Pedernaloso por SERNA LÓPEZ, J. L. Leer su aportación en «El Paleolítico y el Epipaleolítico en la provincia de Albacete». *Cultural Albacete*, n.º 51. Págs. 3-14. Marzo, 1991. Este autor realiza en la actualidad su tesis doctoral sobre el Paleolítico en Albacete.

### 2.2.3. PINTURAS RUPESTRES LEVANTINAS (Mapa 4)

Sin entrar en absoluto en el debate de su cronología, hemos de indicar que desde los descubrimientos de BREUIL no se ha detectado una sola covacha más con escenas pese a lo intenso de las batidas. El extraordinario conjunto de Minateda, Canalizo de El Rayo y Barranco de la Mortaja, se concentra en la margen derecha del arroyo que desciende desde Tobarra. En los parajes se conjugan los estilos naturalistas y esquemáticos.

Es muy interesante constatar la vinculación de ciertos abrigos con manantiales de sierra y también con excelentes perspectivas para el ojeo de la caza y el control de las rutas migratorias de los animales salvajes. Pese al carácter historicista de las pinturas, no se debe desestimar la vertiente religiosa y de santuario de las covachas. A la magia aplicada a la caza debe añadirse el ritual de los repintados, las posibles danzas, acaso homenajes funerarios a líderes, las pinturas corporales, la propiciación de la fecundidad cósmica,... etc.

### BIBLIOGRAFÍA

—BREUIL, H. «Les peintures rupestres de la Péninsule Iberique. XI. Les roches peintes de Minateda». *L'Anthropologie*, t. XXX. Págs. 1-50. 1920.

—BREUIL, H. «Station mousterienne et peintures préhistoriques du Canalizo el Rayo». *Archivo de Prehistoria Levantina*, t. I. Págs. 15-17. 1928.

—TORRES PARRAS, S. «El abrigo de Minateda». *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Albacete*, n.º 1. Págs. 12-15. Albacete, 1928.

—BREUIL, H. *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Iberique. Vol. IV. Sud et Est de l'Espagne*. Lagny, 1935. (Cap. VI para el conjunto de Minateda).

Por razones de espacio, remitimos para las citas menores y dispersas al muy útil compendio de DE LOS SANTOS GALLEGO, S. y SANZ GAMO, R. «Fuentes bibliográficas de arqueología albacetense». *Al-Basit*, n.º 9. Págs. 179-218. Albacete, 1981.

Posteriormente a esa fecha han aparecido nuevos títulos:

—GARCÍA DEL TORO, J. R. «Los abrigos rupestres «menores» con pinturas de Minateda (Albacete)». *I.º Congreso de Historia de Castilla-La Mancha. Tomo II: Pueblos y culturas prehistóricas y protohistóricas* (1). (Ciudad Real, 1985). Págs. 125-132. Toledo, 1988.