

La escritura continúa diciendo que se habrá de pagar tras una tasación a vista de oficiales de las limosnas de la iglesia de Ntra. Señora de la Fuensanta, habiendo dado ya al mayordomo para el inicio de la obra "*doscientos rreales que balen seismill y ochocientos marabedis...*"

Indudablemente la construcción no era importante, y hoy no se conserva ni siquiera la iglesia a la que se hace referencia, pero siempre es de interés el poder documentar construcciones de otras épocas, y sobre todo constatar nombres de artífices canteros, como el tal Miguel de Mada-liaga, que aunque vecino de Chinchilla, nos da la impresión por el apellido que debería tratarse de un maestro vizcaíno, de los que durante todo el siglo XVI trabajaron repartidos por la Península.

Luis G. GARCIA-SAUCO B.