

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO TEJADA, A. (1977). *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete)*. Barcelona: Universidad de Barcelona, Memoria de Licenciatura.
- (1980). *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete)*. Serie I. Ensayos Históricos y Científicos. (6). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- (2004). La Fuente de los Tornajos (Letur, Albacete). Una estación con arte esquemático. *Homenaje a Miguel Rodríguez Llopis* (pp. 31-41). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- ALONSO TEJADA, A. y GRIMAL NAVARRO, A. (1989). Últimos descubrimientos de pinturas rupestres en el Sur de Albacete y Noroeste de Murcia. *Actas del XIX Congreso Arqueológico Nacional (Castellón, 1987)* (pp. 457-465). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- (1996a). *Investigaciones sobre arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: el Cerro Barbatón (Letur)*. Serie I. Estudios, 89. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- (2000). *Memoria sobre la implantación y dinámica territorial de las artes postpaleolíticas (Arte Levantino y Arte Esquemático) en el área meridional de la Comunidad de Albacete. 1ª fase: prospecciones e investigaciones en los términos municipales de Letur y Socovos, año 1999*. [Inédita].
- ALONSO TEJADA, A., BADER, M., BADER, K. y GRIMAL NAVARRO, A. (1989). Avance al estudio de las pinturas rupestres del Barranco Segovia (Letur, Albacete). *Actas del XIX Congreso Arqueológico Nacional (Castellón, 1987)* (pp. 451-456). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- GRUPO DE ACCIÓN SOCIAL SIERRA DEL SEGURA. (2015). *Arte rupestre en la Sierra del Segura. Albacete*. Monografías. (1). Albacete. Grupo de Acción Social Sierra de Segura.
- MATEO SAURA, M. A. (2001). Arte levantino adversus pintura esquemática: puntos de encuentro y divergencias entre dos horizontes culturales de la prehistoria peninsular. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*. (22), 183-211.