

*CIE* y daremos una descripción sumaria de los libros, pues los lectores interesados pueden acudir a las obras clásicas de referencia —señaladas en el *CIE*—, que indicaremos sólo en los dos incunables de los que no se conoce otro ejemplar en España (núms. II y XIII). No voy a seguir fielmente el método descriptivo del *CIE*, que tiene sinsentidos como abreviar *hoja* en *hoj.*, y los títulos de obras irán en cursiva, para mayor claridad. Salvo en un caso, prescindiré de señalar la encuadernación de los ejemplares, y tampoco mencionaré defectos como señales de humedad, manchas de suciedad, cera o tinta, pequeños taladros de polilla, etc. Diremos también algo acerca de los autores, siempre que hayamos podido documentarlos en la escasa bibliografía a nuestro alcance<sup>27</sup>, y al final van cinco índices: de autores y obras anónimas, de impresores y editores, de lugares de impresión, cronológico y de bibliotecas.

I) ÁNGEL DE CLAVASIO, BEATO: *Summa de casibus conscientiae*. Venetiis, Paganinus de Paganinis, 7 de junio de 1499.

8.º 8 h.-458 f.-10 h., con algunos errores de foliación. Signaturas: (j)<sup>8</sup>a-z<sup>16</sup> 16<sup>16</sup> p<sup>16</sup> 16<sup>16</sup> A-B<sup>16</sup>C<sup>10</sup>a<sup>10</sup>. Letra gótica, dos cols., 49 líneas. Huecos para capitales. En la primera hoja, grabado de San Pedro, idéntico al del n.º VII pero sin recuadrar, y debajo el título, en rojo.

*CIE* 372 (diez ejemplares, por estar duplicado en la *BNM*, I-420 e I-994). Al de la *BPA* (R. 5868) le falta la hoja de título y tiene las que siguen y las últimas ratonadas por la esquina inferior derecha, afectando levemente al texto, como se aprecia en el facsímil. El último pliego, a<sup>10</sup>, va encuadernado tras el primero, (j)<sup>8</sup>. Ex libris ms. tachado en la hoja de respeto, y algunos subrayados, notas y tachaduras de época.

El beato Ángel de Clavasio fue un religioso italiano de la orden de menores observantes, nacido en Chiavassa en 1412 y muerto en Cuneo en 1495. Fue vicario general de su orden y escribió también una *Crónica seráfica*. La *Summa de casibus conscientiae* —título que se repite en otros autores de la época y de los siglos XVI y XVII— alcanzó multitud de ediciones: vid. *CIE* 355-373 (de 1486 a 1500) y *CCol*<sup>28</sup> A-1428 al 44 (de 1501 a 1582).

II) *AUCTORES OCTO, CUM GLOSSA*. (SEUDO-CATÓN: *Disticha moralia*. THEODULUS: *Pseustis et Alethia, ecloga*. FACETUS: *Liber Faceti docens mores iuvenum*. SEUDO-BERNARDO: *De contemptu mundi*. MATTHAEUS VINDOCINENSIS: *Tobiae dogmata ad filium*. ALANUS DE INSULIS: *Doctrinale altum paraboliarum*. ESOPPO: *Fabulae «Aesopus moralisatus», metrice, ab Anonymo Neveleti*. SEUDO-BERNARDO: *Floretus, sive summa theologiae et flores omnium virtutum, metrice*). Lugduni, Mathias Huss<sup>29</sup>, 23 de enero de 1492.

<sup>27</sup> No citaremos pormenorizadamente las enciclopedias *Espasa*, *Britannica*, varias *Larousse*, etc.

<sup>28</sup> Con esta sigla nos referimos al *Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Sección I, siglo XVI*. Edición provisional, 15 vols. Madrid, [Biblioteca Nacional], 1972-1984.

<sup>29</sup> A este impresor alemán se le debe el primer libro con grabados aparecido en Francia: vid. L. Ponomarenko y A. Rossel. *La gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures* ([Paris], «Les Yeux Ouverts», [1970]), n.º 62, grabados 383-402 (la obra carece de paginación).