

Fol. (23 × 15'5 cm.). 274 h. Signaturas: a-z⁸ 1⁸ 2⁸ 3⁸ 4⁸ 5⁸ 6⁸ 7⁸ 8⁸ 9⁸ 10⁸, con algunos errores. Letra gótica de tres tamaños (140G, 94G, 76G), 50 líneas. Minúsculas por capitales. Titulillos. Marca del impresor³⁰.

Ejemplar en la *BPart*, único conocido en España, pues no figura esta edición en el *CIE*, ni tampoco en Goff ni en el *BMC*³¹, lo que da idea de su gran rareza. Referencias³²: C. 719 (ejemplar de la Bibliothèque Mazarine de París³³), Pell. 1430, *GW* 2787. Nuestro ejemplar está falto de la hoja de título (a), pero tiene las capitales hechas a mano de época en rojo y marrón, e igualmente coloreadas de época las mayúsculas y calderones, así como la marca del impresor. Subrayados y minúsculas notas ms. antiguas. Al pie de la penúltima hoja, v.º, ex libris de un convento de Olmedo en letra de fines del siglo XV o principios del XVI³⁴: «Estos autores que se dizen de gramatica pertenescen al convento de olmedo los quales me / dio el señor marti munos calonigo en la iglesia mayor de segouja y dize que sean / para olmedo avnq̄ yo moraua entonces en sant antonyo el real de segouya. / fr. laurencius / de olmedo». Adquirido en Madrid en 1991.

Esta curiosa recopilación medieval de opúsculos de pedagogía escolástica forma parte de una larga cadena que llega casi hasta nuestros días pasando por obras como el *Juanito*³⁵ del siglo pasado y *La buena Juanita*. Tuvo bastante éxito editorial³⁶, sobre todo la variedad con glosa (vid. *CIE* 617-624 y *CCol* A-2747 al 50 y 54 al 57), pero hacia 1540 la obra, puesta en solfa por humanistas como François Rabelais, según veremos, cayó en el olvido. En realidad los autores son siete nada más, pues a Bernardo de Cluny se le atribuyen dos obritas. Digamos algo acerca de cada una, muy brevemente.

II-1) Seudo-Catón: *Disticha moralia*.

M. Porcius Cato nació en Túscolo el año 234 a.C. y murió el 149. Militar y

³⁰ Reproducida por M. Louis Polain en *Marques des imprimeurs et libraires en France au XV^e siècle* (Paris, 1926), n.º 48, p. 43.

³¹ *BMC*. = *Catalogue of books printed in the XV. century now in the British Museum* [= Library], 10 vols. London, 1908-1949 y 1962-1971.

³² C. = W. A. Copinger: *Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. Part II. A List of volumes not referred to by Hain*, 2 vols. London, 1898-1902.

Pell. = M. Pellechet: *Catalogue général des incunables des Bibliothèques Publiques de France*, 3 vols. Paris, 1897-1907.

GW. = *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, en curso de publicación: I-VII, Leipzig, 1925-1938; VIII, Stuttgart-Berlin-New York, 1972-1978; IX-1..., Stuttgart-Berlin, 1981...

³³ Vid. el *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine*, de P. Marais y A. Dufresne de Saint-Léon (Paris, H. Welter, 1893), n.º 646, p. 335; creo que todas las referencias se basan únicamente en ese ejemplar.

³⁴ Aquí y en las demás ocasiones transcribo fielmente, sin modernizar la ortografía ni siquiera en cuanto a mayúsculas y tildes.

³⁵ La obra, del italiano Luigi Alessandro Parravicini, se publicó por primera vez en español en 1839 y fue muy reeditada: vid. los núms. 213433-460 del *Manual del librero hispano-americano*, de A. Palau, 28 vols., Barcelona-Oxford, 1948-1977, 2.ª ed.

³⁶ Hay varias eds. de fines del XV y principios del XVI, impresas en España o fuera de ella —como *CIE* 618—, que llevan el título de *Libros menores*, pero el texto está en latín, según advierte Palau bajo el n.º 138152 de su *Manual*..., cit.; algunas eds. estuvieron a cargo de Nebrija.