

Por su parte, motivos en forma de barra los encontramos en numerosos conjuntos de la zona, tanto con una disposición vertical como con ligeras inclinaciones tanto a la derecha como a la izquierda. Así, barras de disposición ligeramente oblicua, próximas en la forma a ésta de Sacristanes las documentamos en Cañaica del Calar III, Abrigo de Fuente Serrano I y II, Abrigos de Andragulla III y V, Abrigo de Hondares, Cueva de los Cascarones y Abrigo de la Ventana I, en Moratalla, y en el Abrigo de la Fuente de Montañoz, en Nerpio.

Más problemático es el buscar paralelos pintados para el tercer motivo del conjunto. Aprovechando una inflexión del soporte, presenta un cuerpo de forma cuadrangular del que parte, por la izquierda, un largo trazo horizontal. Formalmente, por el momento sólo podemos relacionarla con una figura del conjunto de la Cueva de los Cascarones, en Moratalla, en donde hay otra figura formada también por un cuerpo de forma cuadrada del que arranca un trazo rectilíneo, pero en este caso hacia abajo y con una disposición ligeramente oblicua (Mateo, 1999). En cualquier caso, esta representación pone de manifiesto, una vez más, la fragilidad de las tipologías establecidas, apoyadas en conceptos puramente formales, que por la naturaleza del propio arte no han servido en la mayoría de los casos para desentrañar el significado último de las figuraciones.

En este sentido, las figuras alargadas que denominamos convencionalmente como 'barras' han sido interpretadas como representaciones humanas sometidas a un alto grado de abstracción, mientras que para los motivos llamados indistintamente como soliformes o esteliformes, los propios nombres revelan nuestro desconocimiento sobre su significado, llamándoles así por su parecido con las representaciones que podemos hacer del sol o los astros. Aceptadas o no como tales símbolos solares o astrales, los argumentos que lo sustentan son tan frágiles como lo puedan ser a la hora de proponer que un trazo arqueado o un círculo atravesado por una línea central son también esquemas humanos.

Sin pretender ser tajantes en nuestras afirmaciones, parece claro que en el arte de estilo esquemático navegamos por el mundo de la abstracción, del símbolo, y salvo unos pocos motivos como puedan ser los antropomorfos más sencillos y los cuadrúpedos, la valoración conceptual que de ellos hagamos no deja de ser una hipótesis de trabajo.

ABRIGOS DE HUERTA ANDARA.

Descubierto el pasado mes de Marzo de 1999 por Antonio Carreño Cuevas, el conjunto se aleja 25 km al suroeste de la población de Nerpio,