

Tipometría del soporte (índice total): Lm: 4.48 cm; Am: 3.66 cm; y Gm: 1.06 cm.

Selección de materia prima:

—Cuarcita . . . . .	52.17%
—Sílex . . . . .	47.82%

Tipología:

—simples laterales rectas . . . . .	n: 3, 13.04%
—dobles . . . . .	n: 7, 30.43%
—convergentes . . . . .	n: 5, 21.73%
—simples laterales convexas . . . . .	n: 5, 21.73%
—transversales . . . . .	n: 8.69%
—dejétés . . . . .	n: 1, 4.34%

Retoque (reducción):

—abrupto . . . . .	n: 14, 60.86%
—escamoso . . . . .	n: 6, 26.00%
—escaleriforme . . . . .	n: 3, 13.04%

Esto supone una invasión media de retoque de 7.65 mm (ver Fig. 5).

Por razones que a continuación vamos a argumentar, hemos unificado ambos retoques escamoso/escaleriforme en un sólo índice (39.13%).

Esta unificación es debida a criterios tecno-morfológicos, ya que desde Bordes (1961: 87 y 26) distinguiera en algunas raederas un retoque *écailleuse* y *scalariforme* —con un paso intermedio entre ambos retoques (*demi-Quina*), aplicado en soportes más delgados—, cada uno formando un tipo por sí mismo, sin embargo, actualmente, se analizan estos retoques como una secuencia de reducción. Tanto desde el punto de vista del análisis morfológico (Verjux y Rousseau, 1986) como experimental (Lenoir, 1973), se ha probado la existencia de una relación entre el tipo de retoque y espesor de la lasca (mayores espesores: retoque escaleriforme; espesores más finos: retoque escamoso) dentro de un proceso continuo de modificación de su filo. A este respecto hemos de señalar también que como en muchos conjuntos líticos del SE levantino (musterienses), se ha apreciado una secuencia que afecta a la variabilidad de los útiles mediante la modificación de sus bordes: las lascas más finas y anchas y de ángulos menos abruptos son más proclives a la remodelación, mientras que las lascas más espesas y estrechas presentan una mayor intensidad de retoque. De forma que la sucesiva remodelación del útil causa un mayor incremento de su ángulo y descenso de su anchura que influye directamente en el tipo de retoque (Barton, 1987; 1990). En estos últimos soportes, debemos esperar un tipo de retoque escaleriforme.