

II-3) Facetus: *Liber Faceti docens mores iuvenum*.

De acuerdo con el título, trata de enseñar buenas costumbres a los jóvenes: «materia huius libri sunt mores hominum et precipue iuvenum». El procedimiento es el mismo que en las demás obritas del volumen: tras cada fragmento del original en verso va la correspondiente *explanatio* en prosa. En el *proemium* se atribuye la obra a un «regens parisiensis qui ut dicitur nominabatur Facetus», el cual la habría escrito para tratar las cuestiones morales omitidas por Catón.

En el *CCol* no se registra ed. independiente del siglo XVI, y sólo una inculpable en el *CIE*, 2385, cuyo título coincide casi con la frase copiada arriba: *Liber Faceti docens mores hominum, praecipue iuvenum*. Algunos han atribuido la obra a Johannes de Garlandia (Jean de Garland, nacido en Inglaterra c. 1190 y muerto quizá en París c. 1252), como el *De contemptu mundi* y el *Floretus*.

II-4) Seudo-Bernardo: *De contemptu mundi*.

Existen varias obras con el mismo o parecido título, una de ellas de San Eucherio (370?-450), obispo de Lyon, y otra del Papa Inocencio III (1160-1216). Aquí se trata de la atribuida a Bernardo de Cluny o de Morlaix, y que ya hemos dicho se editó junto al Seudo-Catón⁴³. Este Bernardo, que no debe confundirse —sucede incluso en el prólogo del opúsculo en nuestra edición— con San Bernardo de Claraval, fue un benedictino poeta y moralista, según algunos nacido en Inglaterra. La obra, que ha sido también atribuida a Johannes Gerson, fue escrita hacia 1140 y dedicada al abad Pedro el Venerable. Es un poema de 3000 hexámetros en su versión original —aquí muchos menos—, en el cual se desarrolla el desprecio por el mundo característico del neoplatonismo. Según Kenney y Clausen, «los blancos de [su] sátira son los censurados por Juvenal y su imitador cristiano San Jerónimo —los vicios sexuales, el monstruoso control de las mujeres, la gula en la comida y la bebida, la avaricia y la mezquindad del poderoso— pero dentro del cambio de marco de la Iglesia cristiana»⁴⁴.

II-5) Matthaëus Vindocinensis: *Tobiae dogmata ad filium*.

Este autor ha sido confundido a veces con otro Mateo también nacido en Vendôme. El nuestro abrazó la vida monástica el año 1159 y murió a finales del siglo XII. Era de familia noble y lo que le hizo célebre fue esta obra, compuesta en Tours, sobre la historia bíblica de Tobías, padre e hijo. Está escrita en dísticos latinos bastante desmañados, glosados en prosa, como de costumbre. Es el más largo de los ocho opúsculos, pues va de la h. 110v a la 187r. No se registra ed. independiente ni en el *CIE* ni en el *CCol*.

II-6) Alanus de Insulis: *Doctrinale altum paraboliarum*.

Este autor, también llamado Alanus Porretanus o Alain de Lille, nació en esa ciudad entre 1115 y 1128 y murió en Cîteaux en 1203. Conocido como *El Doctor Universal*, fue escritor didáctico influido por el neoplatonismo, teólogo y canonista. Rector de la Universidad de París, ingresó después en la orden del

⁴³ Se cita el nombre de Catón junto con los de Horacio, Persio y Juvenal en *De contemptu mundi*: vid. Kenney y Clausen, *op. cit.*, p. 852.

⁴⁴ Íd., *ibíd.*