

fuera hija de D<sup>a</sup> Isabel de la Cueva (+1599), V Señora de la Solera y esposa del V conde de Santisteban del Puerto.

12) [B., A.: *Baraja española (tipo precursor del de Valencia)*. ¿Valencia o Lyon, mediados o tercer cuarto del siglo XVI?<sup>58</sup>]

Parte de dos pliegos cortados (creemos que recientemente), de los que se conservan 12 naipes<sup>59</sup> –más cuatro duplicados, sin colorear<sup>60</sup>–, de 92 x 54 mm de mancha y con unos márgenes escasos (de entre uno y dos mm): as, siete y ocho de copas; as, cuatro, cinco y sota de espadas; tres, cuatro, seis, ocho y sota de bastos. Impresión xilográfica en tinta sepia sobre papel de dos capas, impresa la primera y la otra en blanco, encolada a ella con el fin de darle opacidad (cualidad imprescindible en las cartas, para que los demás jugadores no puedan saber de cuáles se trata). No se percibe filigrana. Los naipes carecen de pintas (rayas que indican el palo).

Las cartas, cuya iconografía parece precursora del llamado *pattern* o *portrait* de Valencia, están finamente diseñadas y bien impresas, y casi todas ellas fueron discretamente coloreadas en amarillo, rojo oscuro y azul claro. Creemos percibir un cierto aire germánico (la sota de bastos recuerda vagamente a un lansquenete). En el tres de bastos aparecen las iniciales A B, que deben de corresponder al naipero (¿un lionés establecido en Valencia?). Thierry Depaulis sugiere la posibilidad de que se trate de Amy Bolache, del que se conserva una hoja incompleta de naipes españoles –muy parecidos a los nuestros, aunque sin figuras– en el Museo de Gadagne de Lyon.

13) [BERNAL, Beatriz: *Don Cristalián de España*. Valladolid, Juan de Villalquirán, 9-1-1545.]

Fol. 1 h.-CCCI f., a dos cols. Letra gótica. ¿Capitulares grabadas?

Fragmento de 8 fols. incompletos, procedentes del cartonaje de una encuadernación antigua, restaurados por Iván Camacho. Corresponden al penúltimo cuadernillo, Oo, fols. ccxcic [=cclxxxix]-[ccxcvi].

Se trata de la 1<sup>a</sup> ed. de esta rarísima novela de caballerías, la única escrita por una mujer. Vid. Gallardo \*585. Gayangos<sup>61</sup> pp. LXXIII-LXXIV.

<sup>58</sup> Resumo aquí lo dicho en las pp. 275-276 de mi artículo “Hallazgos de barajas antiguas españolas”, en *The Playing-Card* XXXIV, n° 4 (April-June 2006), pp. 269-284.

<sup>59</sup> Algunos en mal estado, como el cuatro y el cinco de espadas y el cuatro de bastos.

<sup>60</sup> Siete y ocho de copas y tres y ocho de bastos.

<sup>61</sup> Pascual Gayangos, *Catálogo razonado de los libros de caballerías...* Madrid, M. Rivadeneyra, 1874 (existe ed. facsímil: Valencia, Librerías “París-Valencia”, 1993).