

[5] Sufragios de los santos. Pentecostés]: honor/eadem gloria/coeterna maie = / stas/vna substātia...

Línea 9: Oratio ad spiritum sanctum. / Spiritus sancte deus...

V.º, línea 6: De facie domini. / [S]<sup>2</sup>Alue sancta fa / cies nostri...

Como se observará en las dos planas que reproducimos, no siempre se corresponden los grabados con el texto.

Hemos llegado al final. Creemos haber realizado en estas páginas una pequeña pero no desdeñable contribución a la bibliografía de los incunables, en la que aportamos dos (o quizá tres) nuevas entradas al siempre perfectible *CIE*. Hemos reseñado obras de variado pelaje: religiosas y profanas, teológicas y literarias, históricas y jurídicas, opúsculos y enciclopedias... Algunas conocieron el éxito editorial, otras dieron trabajo a las prensas una sola vez en quinientos años, pero casi todas comparten un rasgo: su carácter acusadamente medieval, que les impidió —salvo a algunos libros religiosos— sobrevivir más allá del primer tercio del siglo XVI, es decir, fueron barridas por el nuevo espíritu humanista que se imponía en Europa Occidental. Sólo llegan a nuestros días los clásicos: César, Esopo y ligeros vestigios de Catón.

Y pasamos ya a los índices, no sin repetir lo dicho más atrás: nuestra esperanza de que este artículo haga salir a la luz nuevos ejemplares de incunables conservados en esta provincia.

## ÍNDICES

### A) De autores, traductores y obras anónimas

Alanus de Insulis: II-6

Ángel de Clavasio (Beato): I

«Anonymo Neveleti»: II-7

*Auctores octo, cum glossa*: II

Aulo Hircio: IV

(Seudo) Bernardo: II-4, II-8

Breidenbach, Bernardus de: III

Burchardus de Monte Sion: XIII

(Seudo) Catón [M. Porcius Cato]: II-1

César, Cayo Julio: IV

Colonna, Giovanni da: XIII

Diógenes Laercio: XII

Durand, Guillaume: vid. Durante, Gulielmus

Durante, Gulielmus: V

Esopo: II-7

Facetus: II-3

(Seudo) Fenestella: vid. Floccus, Andreas Dominicus

Floccus, Andreas Dominicus: VI