

NUESTRA SEÑORA DE LA CRUZ, PATRONA DE LEZUZA, ES COPIA DE UN GRABADO DE LA PIEDAD DE COLONNA: UNA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI

OUR LADY OF THE CROSS, PATRON SAINT OF LEZUZA, WHICH IS A COPY OF AN ENGRAVING OF THE PIETA OF COLONNA: A MASTERPIECE BY MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI

J. ÁNGEL MUNERA MARTÍNEZ

CEIP Federico Mayor Zaragoza

angelmunera@gmail.com

Recibido/Received: 07-06-2017

Aceptado/Accepted: 26-10-2017

RESUMEN: Ntra. Sra. de la Cruz, Patrona de la villa de Lezuza (Albacete), es una talla de madera policromada realizada hacia 1596 por un escultor anónimo, probablemente de Toledo. El escultor copia fielmente un dibujo que Miguel Ángel Buonarroti hizo hacia 1540 para su amiga Victoria Colonna, marquesa de Pescara. Esta ilustración va a ser reproducida por diversos grabadores en el siglo XVI: Julio Bonasone, Nicolás Beatrizet, Giovan Battista de Cavalieri y Agostino Caracci. Alguna de las estampas correspondientes a los grabados llegó al taller de nuestro escultor anónimo de Toledo y le sirvió de modelo para tallar el grupo escultórico de la Virgen de la Cruz, obra encargada por la Cofradía de la Vera Cruz. El presente estudio también indaga en la búsqueda de obras de arte que imiten la disposición de María con los brazos en cruz y Cristo muerto entre sus rodillas. Variadas pinturas y relieves en bronce, en retablos y en sagrarios; de la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, copian

ABSTRACT: Our Lady of the Cross, Patron Saint of the town of Lezuza (Albacete), is a polychromatic carving made around 1596 by an anonymous sculptor, probably in Toledo. The sculptor copies accurately a picture that Miguel Ángel Buonarroti made approximately in 1540 to his friend Victoria Colonna, marchioness of Pescara. This illustration is going to be replicated by different engravings in the XVI century: Julio Bonasone, Nicolás Beatrizet, Giovan Battista de Cavalieri and Agostino Caracci. One of the holy cards belonging to the engravings came to Toledo where our anonymous sculptor was from and it was used as a model to sculpt the sculptural group of the Virgin of the Cross, masterpiece requested by the Brotherhood of Vera Cruz. The current research also investigates masterpieces that imitate the posture of María with the arms in the form of a cross and the dead body of Christ between her knees. From the second half of the XVI century to the beginning of the XVII century, several paintings and