

El área de dispersión⁴¹ de este género de composiciones se extiende desde las zonas orientales del Mediterráneo⁴² hasta la península Ibérica, incluidas las regiones norteafricanas y las de Europa central y septentrional⁴³. En **Hispania** son muy frecuentes en el cuadrante noroccidental, especialmente en las áreas de influencia de los antiguos conventos Cluniense y Caesaraugustano, donde aparecen gran cantidad de estelas con motivos importados del mundo grecolatino como, por ejemplo, además del banquete funerario, la yedra, la corona, la palma, la vid, etc.⁴⁴, monumentos que son fechados entre el 70-75 a. de C. y el siglo III⁴⁵.

La restitución completa de la escena albacetense es complicada. La gran cantidad de posibilidades y combinaciones que se dan en este género de obras, unido al pésimo estado de conservación de la estela, impide una crítica exacta de la composición, lo que no es obstáculo para plantear algunas hipótesis en torno a esta cuestión. En un antiguo estudio, K. A. Rhomaios intentó, —al analizar los relieves procedentes de Tegea—, estructurar estas evocaciones en cuatro tipos fundamentales, aunque quizá demasiado ambiguos⁴⁶. La estela de Casa del

⁴¹ Véase el trabajo de FERNÁNDEZ FUSTER, L.: La escena hispanorromana del banquete, **RArch-BiblMus**, LX, 1954, p. 245.

⁴² **Vid.**, por ejemplo. PFHUL, E. y MÖBIUS, D.: **Die ostgriechischen Grabreliefs**, I. Mainz, 1977, p. 124, n.º 347, lám. 58; p. 255, n.º 1.012, lám. 152; p. 257, n.º 1.021, lám. 153; II. Mains, 1979, pp. 282-284, n.º 1.140, 1.144 y 1.147, lám. 171; pp. 291-292, n.º 1.185 y 1.192, lám. 179; pp. 353-495, láms. 226-264.

⁴³ **Vid.**, por ejemplo, para Dacia BIANCHI, L.: **Le stèle funéraires della Dacla. Un'espressione di arte romana periferica**. Roma, 1985, pp. 98-102; y sobre el llamado «banquete panónico» pp. 103-104 y pp. 258, n.º 10 y 12, figs. 9-10; y pp. 281-282, n.º 213 y 216, figs. 112 y 122; véanse otros ejemplos en pp. 274-276, n.º 151-152, 162-164, 168, 176, Láms. XXXII, fig. 8-i; XLI-XLII, figs. 104-105, 107-110; y p. 281, n.º 209 y 213, láms. XXXV, fig. 91; XLIII, fig. 112; para las de Germania **vid.** SCHRÖDER, B.: **op. cit.** (n.º 38), pp. 47 ss.; y también ESPERANDIEU, E.: **Recueil général des Bas-reliefs, Statues et Bustes de la Gaule Romaine**, VIII. París, 1922, pp. 351-352, n.º 6.449, y pp. 357-358, n.º 6.457; para las Galias NERZIC, Ch.: **op. cit.** (n.º 33).

⁴⁴ Sobre este tipo de monumentos en **Hispania vid.** FERNÁNDEZ FUSTER, L.: **op. cit.** (n.º 41), pp. 245-259; LOZANO VELILLA, A.: Tipología de las estelas y la población de Hispania, **Revista de la Universidad Complutense**, XXII (Homenaje a Gómez Moreno, III), 1973, pp. 89-114; ABASO-LO, J. A.: **Epigrafía romana de la región de Lara de los Infantes**. Burgos, 1971, **passim**; MARCO SIMÓN, F.: **Las estelas decoradas de tradición indígena en los conventos Caesaraugustano y Cluniense (conclusiones de la Tesis Doctoral)**. Zaragoza, 1976, p. 4 (sin indicar); **id.**: **Tipología y técnicas en las estelas decoradas de tradición indígena de los conventos cesaraugustano y cluniense**. Zaragoza, 1976, pp. 23 y 25; JIMENO, A.: La decoración funeraria hispano-romana de la provincia de Soria, **Seminario de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua**, 1977, pp. 163-180.

⁴⁵ FERNÁNDEZ FUSTER, L.: **op. cit.** (n.º 41), pp. 254-259; OSABA Y RUIZ DE ERENCHU, B.: **Simbolismo en la ornamentación de las estelas hispanorromanas del Museo Arqueológico de Burgos**. Burgos, 1958, p. 26.

⁴⁶ RHOMAIOS, K. A.: Tegeatische Reliefs, **AM**, XXXIX, 1914, pp. 223-224; los tipos serían: 1.º) escena votiva con dioses y héroes (Weihreliefs mit Göttern oder Heroen); 2.º) escena funeraria del difunto celebrando el banquete (Darstellungen speisender Verstorbener); 3.º) difunto acompañado en el banquete funerario de dioses etínicos o héroes (Speisende Tote in Verein mit chthonischen Göttern oder Heroen); y 4.º) banquete funerario de difuntos heroizados (Totenmahle heroisierter Verstorbener). Para los relieves de Tegea **vid.** pp. 190-200, n.º 1-15, láms. XI-XII.