

Indiano podría incluirse en el grupo segundo (difunto banquetando) como ocurre con la gran mayoría de las escenas hispanas de temática semejante⁴⁷, aunque la posibilidad de que pertenezca a otro no debe descartarse de forma radical puesto que no conocemos con seguridad como era la parte de la composición desaparecida. Si nos ceñimos a **Hispania**, los ejemplares conservados permiten establecer diversas sistematizaciones para estos monumentos. Pero si consideramos el espacio relivario disponible y la simetría de la composición, las posibilidades se reducen drásticamente. En relación a la clasificación de Fernández Fuster, la escena sólo se puede incluir en los tipos b, c, d y f⁴⁸, en la división de Osaba podría insertarse en los subtipos II (la difunta sola), III (personaje principal y sirviente) y IV (escenas bísomas)⁴⁹, mientras que, según la sistematización del profesor Abásolo, la estela sólo podría incluirse en el grupo de escenas con un único personaje principal sedente frente a una **mensa tripes**, prescindiendo del sirviente⁵⁰. En el espacio disponible no cabría una composición integrada por dos figuras sentadas y afrontadas, con una **mensa** entre ambas⁵¹.

Parece claro que el personaje labrado en la estela es la difunta **[Aelia] Lasciva**⁵². En este sentido, es posible que en la composición sólo apareciera ésta frente a una **mensa tripes**, como pieza fundamental, además de otros posibles componentes accesorios, tales como una pequeña sirvienta o algún objeto determinado⁵³. La vestimenta no guarda similitud alguna con la larga túnica que suelen vestir, al menos las figuras femeninas, en este tipo de figuraciones⁵⁴ y, más bien, las piernas parecen amortajadas a la manera en que se aprecian algunos cuerpos vendados en otras estelas y relieves. En cualquier caso, suelen ser elementos imprescindibles en la escena una vasija, la **mensa** y el roscón de pan, bien sobre el mueble, bien sostenido por el difunto o el sirviente⁵⁵. En relación

⁴⁷ FERNÁNDEZ FUSTER, L.: *op. cit.* (n. 41), p. 246.

⁴⁸ Es decir, personaje principal y sirviente, difunto y **mensa tripes**, personaje principal sólo y dos difuntos afrontados, respectivamente (FERNÁNDEZ FUSTER, L.: *op. cit.* (n. 41), pp. 250-251).

⁴⁹ OSABA Y RUIZ DE ERENCHU, B.: *op. cit.* (n. 45), pp. 9-11; los subtipos II, III y IV coincidirían con los d, b y f de Fernández, respectivamente.

⁵⁰ ABASOLO, J. A.: *op. cit.* (n. 44), pp. 45-46, n.º 30, lám. XVI, 2; pp. 112-114, n.º 152-153, lám. LXXII, 1-2; pp. 117-124, n.º 157-161 y 164, láms. LXXIV, 2-LXXVI y LXXVIII, 1; p. 134, n.º 183, lám. LXXXIX, 1; pp. 144-145, n.º 198, lám. XCVII, 1; correspondería al tipo a de FERNÁNDEZ FUSTER, L.: *op. cit.* (n. 41), p. 250.

⁵¹ Tipo e de FERNÁNDEZ FUSTER, L.: *op. cit.* (n. 41), p. 251; *vid.* también ABASOLO, J. A.: *op. cit.* (n. 44), pp. 124-125, n.º 167, lám. LXXIX, 2; pp. 139-140, n.º 189-190, lám. XCII. Para la **mensa tripes** y su evocación en las estelas de la región de Lara de los Infantes *vid.* CANCELA RAMÍREZ, M.ª L.: El mobiliario romano: su representación en las estelas de Lara de los Infantes (Burgos), *Sautuola*, II, 1976-1977, pp. 335-373.

⁵² Resulta notorio que la mayoría de los difuntos representados en escenas de banquete son femeninos (FERNÁNDEZ FUSTER, L.: *op. cit.* (n. 41), p. 248).

⁵³ OSABA Y RUIZ DE ERENCHU, B.: *op. cit.* (n. 45), p. 8. En este sentido se incluiría en los tipos II (difunta sola en la parte superior de la estela) y III (estela con sirvientes).

⁵⁴ OSABA Y RUIZ DE ERENCHU, B.: *op. cit.* (n. 45), p. 8.

⁵⁵ GARCÍA Y BELLIDO, A.: *op. cit.* (n. 2), p. 337. El espejo y el **flabellum** son elementos accesorios que pudieron o no estar presentes en la escena (FERNÁNDEZ FUSTER, L.: *op. cit.* (n. 41), p. 252).