

COMENTARIO

Parece un hecho claro que las pictografías de estos Abrigos de Huerta Andara hay que vincularlos con los próximos de la Tinada del Ciervo, con los que muestran numerosas coincidencias tanto en los procedimientos técnicos como en la propia tipología de los motivos pintados.

Desde hace algunos años conocíamos la existencia de arte rupestre esquemático en el curso del río Zumeta, en concreto la llamada Cueva del Gitano (Pérez, 1988), pero ante la falta de otros testimonios, ésta se nos quedaba un tanto aislada entre los núcleos del Noreste de Granada, el núcleo de Nerpio, centrado hasta ahora en torno al curso del río Taibilla, y el núcleo de la Sierra de Segura, al Norte. No obstante, el descubrimiento de varios nuevos yacimientos de estilo tanto levantino como esquemático, aún en fase de estudio, en la parte de Jaén (Soria y López, 1999) como el hallazgo de la Tinada del Ciervo y éste de Huerta Andara, ambos ya en Nerpio, nos permiten ir llenando ese vacío y contextualizar mejor el arte rupestre postpaleolítico que va apareciendo en torno al río Zumeta.

Centrándonos en este grupo formado por Tinada del Ciervo-Huerta Andara, apreciamos cierta concordancia entre ambos conjuntos, reflejadas sobre todo en la tipología de los motivos representados, si bien hay que



Figura 20. Vista general del Abrigo de Huerta Andara II.