

otros datos que la ceremonia misma y la memoria más antigua. Pero hemos pensado que así, al analizar la fiesta y detenernos en sus rasgos, le podremos dar la justa importancia a detalles mínimos como el hecho de que todo el mundo puede ser *El Blanco*, sin restricción alguna, o el mutismo absoluto del personaje. Detalles que pueden pasar desapercibidos a fuerza de verlos repetirse una y otra vez.

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

CARO BAROJA, Julio. *El Carnaval*. (Madrid, Taurus, 1965).

*Lo que sabemos del Folklore* (Madrid, 1967).

RAMÍREZ APARICIO, Pedro J. "La Danza de Ánimas de Albaladejo", en *Actas de las Segundas Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha*. (Ciudad Real, 1984), 183-187.

RODRÍGUEZ PASCUAL, Francisco. *Mascaradas de Invierno y tras-os montes* (Caja de Zamora, 1987).

C. V. S.