

Por lo que respecta a los procedimientos técnicos, éstos se manifiestan en consonancia con los recursos habituales del estilo levantino. En el abrigo I, los cuadrúpedos muestran el empleo del trazo simple, de perfiles bien definidos y delimitador de la forma por sí mismo, presente también en la figura del supuesto cazador del abrigo II. Además, este mismo trazo ha servido para cubrir parcialmente el interior de estas figuras de animales, de tal forma que alternan espacios vacíos de pintura con bandas paralelas de color. Este recurso de las bandas paralelas de color como sustitutivo de la superficie homogénea lo vemos con cierta frecuencia en los conjuntos de este núcleo del Alto Segura, habiéndose empleado tanto en motivos humanos, como sucede, entre otros, con las féminas del Abrigo de la Risca I de Moratalla, la mujer y arquero más grandes del Abrigo del Barranco Segovia de Letur o varios de los personajes masculinos y femeninos de la Solana de las Covachas de Nerpio, como en las representaciones zoomorfas, caso de un équido en la Fuente del Sabuco I o el cérvido del Abrigo de Benizar I, en Moratalla, otro équido de la Cueva del Engarbo I en Santiago-Pontones, o en algunos de los cuadrúpedos del Torcal de las Bojadillas y Abrigos de Jutias, en Nerpio.

Por su parte, en los cuadrúpedos del abrigo II, el trazo simple, definidor por sí mismo de la forma, sí se ha visto acompañado de la superficie homogénea de color como procedimiento gráfico con el que rellenar el espacio interior de las figuras, como si de una tinta plana se tratara.

En lo que se refiere a los conceptos de representación, todas las figuras de animales se muestran desde una perspectiva lateral mientras que las humanas del abrigo II presentan un punto de vista frontal, casi cenital en el caso del personaje número 2.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA MARTÍNEZ, P., (1968): *La pintura rupestre esquemática en España*. Memoria del Seminario de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1-250.
- ALONSO TEJADA, A., (1993): Estudios en un sector de Moratalla: investigaciones en el conjunto con pinturas rupestres de la Risca II y prospecciones del entorno inmediato. *Memorias de Arqueología-1989*. n. 4, Murcia, pp. 53-58.
- ALONSO TEJADA, A., (1996): Investigaciones sobre arte rupestre en Moratalla. IIª campaña. *Memorias de Arqueología-1990*. n. 5, Murcia, pp. 21-31.