

- ALONSO TEJADA, A., GRIMAL NAVARRO, A., (1989): Últimos descubrimientos de pintura rupestre en el Sur de Albacete y Noroeste de Murcia. *XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón de la Plana, 1987)*. Zaragoza, pp. 457-469.
- ALONSO TEJADA, A., GRIMAL NAVARRO, A., (1996a): *Investigaciones sobre arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: el Cerro Barbatón (Letur)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Serie I. Estudios, 89, Albacete, 1-231.
- ALONSO TEJADA, A., GRIMAL NAVARRO, A., (1996b): *El arte rupestre de la cuenca del río Taibilla (Albacete y Murcia): nuevos planteamientos para el estudio del arte levantino*. Barcelona, pp. 49-50.
- ALONSO TEJADA, A., BADER, M., BADER, K., GRIMAL NAVARRO, A., (1989): Avance al estudio de las pinturas rupestres del Barranco Segovia (Letur, Albacete). *XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón de la Plana, 1987)*. Zaragoza, pp. 451-456.
- BERNAL MONREAL, J. A., MATEO SAURA, M. A. (2000): Arte rupestre en Murcia: el Abrigo del Molino (Moratalla). *Revista de Arqueología*. n. 233, Madrid, pp. 10-15.
- BREUIL, H., (1933/35): *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, 4 vols., Lagny.
- CLOTTE, J., LEWIS-WILLIAMS, J. D., (1996): *Les chamanes de la Préhistoire. Transe et magie dans les grottes ornées*. Ed. Seuil, París, 1-120.
- ELIADE, M., (1976): *Histoire des croyances et des idées religieuses*. Ed. Payot, París.
- GARCÍA GUINEA, M. A., SAN MIGUEL RUIZ, J. A., (1975): Los abrigos rupestres con pintura levantina de Nerpio. Nuevos hallazgos. *Sautuola*. n. I (XIV), Santander, pp. 75-80.
- JENSEN, AD. E., (1966): *Mito y culto entre pueblos primitivos*. Fondo de Cultura Económica, México. 1-408.
- LEVEQUE, P., (1997): *Bestias, Dioses y Hombres. El imaginario de las primeras religiones*. Universidad de Huelva, Huelva, 1-226.
- LEWIS-WILLIAMS, J. D., (2001): Pinturas del espíritu. *África. Pueblos y culturas ancestrales*. Edición especial de National Geographic España, Barcelona, pp. 30-37.
- LEWIS-WILLIAMS, J. D., BLUNDEL, G., (1998): *Fragile Heritage. A Rock Art Feldguide*. Witwatersrand University Press, Johannesburg.
- MATEO SAURA, M. A., (1999): *Arte rupestre en Murcia. Noroeste y Tierras Altas de Lorca*. Editorial KR, Murcia, 1-278.