

25) *CRÓNICA DE FERNANDO III*. Medina del Campo, por Francisco del Canto, 1568.

[*Dentro de una orla xilográfica de cuatro piezas, portada en rojo y negro:*] [*escudo de Felipe II como rey de Inglaterra*<sup>81</sup>] / [*dos corazoncillos*] *Chronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre [...]* / En Medina del Campo, impressa por Francisco del Canto. / ANNO. M. D. LXVIII.

Fol. xxxvi f. Errores de foliación: xxx=xxxii, xxxv=xxxiii. Signaturas: A-C<sup>8</sup>D<sup>12</sup>, sin reclamos. Letra gótica (salvo las tres últimas líneas de la portada y el v<sup>o</sup>, en redonda), dos cols. Capitales grabadas. Ejemplar falto de los fols. iv, v y xxxvi<sup>82</sup>, suplidos en facsímil, restaurado y encuadernado por Ángel Camacho. Presenta en la portada la firma del bibliófilo y archivero —y seguramente bibliopirata— del siglo XVIII don Benito Martínez Gayoso<sup>83</sup>, que dio nombre al códice del *Libro de buen amor* hoy conservado en la Biblioteca de la Real Academia Española. Es probable que el ejemplar llegase a manos del marqués de Pidal, luego pasara a las del bibliófilo y bibliopola don Roque Pidal Bernaldo de Quirós (en su día copropietario del códice del *Mío Cid*) y después a alguno de sus herederos, pues al v<sup>o</sup> de la hoja de guarda anterior presentaba un exlibris ms.: *MMPidal / Arqto. / 1939*.

Pérez Pastor n<sup>o</sup> 151, que no pudo ver ejemplar y copia con algún error a Salvá 2896<sup>84</sup>=Heredia 3122; también *BLH* III-1 2288 se contenta con remitir a Salvá, sin localizar ejemplar. El nuestro<sup>85</sup> coincide exactamente con el del marqués de San Román<sup>86</sup> n<sup>o</sup> 74 y se trata de una ed. diferente de Palau 64942<sup>87</sup>=Pérez Pastor *Medina* 149=CC16 C-3678=CCPB

<sup>81</sup> Estuvo casado con María Tudor desde 1554 hasta la muerte de ella en 1558, pero resulta anacrónica la utilización del escudo diez años después (agradezco la observación a mi amigo Luis Guillermo García-Saúco).

<sup>82</sup> Éste había sido parcialmente rehecho a mano con letra caligráfica antigua.

<sup>83</sup> La reproducimos reducida en *La pasión*, fig. C33 (vid. también las pp. 254-255 de la misma obra).

<sup>84</sup> Él dice, por error, 2897. No puedo dejar de reproducir la observación de Salvá: “Es singular que existiendo tantas ediciones de esta Crónica, sea más rara que casi todas las publicadas en el siglo XVI”.

<sup>85</sup> Reproduce el privilegio del 6-10-1565, pero la tasa es del 19-5-1568.

<sup>86</sup> Agustín Millares Carlo, *Libros españoles y portugueses del siglo XVI, impresos en la península o fuera de ella: [Fondo San Román]*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1977.

<sup>87</sup> No sabemos qué querrá decir Palau cuando afirma que “Con esta tirada se hicieron varias manipulaciones”, pero es probable que se refiera a cambios de portada.