



Figura 25. Huerta Andara II. Esquema humano núm. 3.

en el friso. No obstante, cabría mencionar la cercana Cueva de la Graya, en Yeste (Pérez, 1996), en donde los únicos motivos pintados han sido dos esquemas humanos no demasiado alejados en su tipología de éstos de Huerta Andara II.

En el apartado técnico, estas pinturas de Huerta Andara se mantienen fieles a los procedimientos propios de la pintura esquemática, en donde predomina un trazo no cubriente de las irregularidades del soporte, con unos perfiles poco precisos, lo que nos lleva a pensar en la utilización de una pintura densa y un instrumento rígido, los cuales darían como resultado ese