

nifestación más del Arte al servicio de unos fines determinados.

Albacete, en su Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, no escapó tampoco de estos modos religiosos y, aunque no comparables estas manifestaciones con otros lugares, presentó en estos aspectos su personalidad propia. Así sabemos por datos documentales de la época que en el siglo XVI las Procesiones del Corpus Christi se realizaban con gran solemnidad y, aunque por el momento no dispongamos de otros datos, sabemos que Autos Sacramentales precedían en la víspera y después durante la octava de la fiesta, así como la procesión era enormemente llamativa; y hemos encontrado en los libros de fábrica de San Juan Bautista (1) que en el 1553 se compró un órgano portátil para estos actos que acompañaban cantores y mozos de coro a lo largo de todo el recorrido, entonándose música que, a juzgar por los inventarios de los libros de la época en San Juan, era de los maestros más importantes; así sabemos que se cantaban piezas de Guerrero, Cristóbal de Morales y Josquin des Prés, entre otros. Del mismo modo las calles se exornaban con altares e hierbas aromáticas. No tenemos noticias, en cambio, de que salieran

más pasos aparte del de la Custodia, pero a juzgar por otras villas y ciudades suponemos que muy probablemente el acompañamiento sería semejante, con carrozas alegóricas y tronos con distintas imágenes, por los menos la de San Juan Bautista que era la Cofradía Sacramental y la de Nuestra Señora.

LA CUSTODIA

Ya apuntábamos que, como una consecuencia social y económica de la época, las iglesias parroquiales no pudieron escapar a la moda impuesta por las catedrales, procurando, aunque en menor escala, la realización de sus custodias ricas para tan solemne festividad. San Juan Bautista de Albacete también construyó la suya, la que afortunadamente conserva; obra hasta ahora inédita y desconocida pero que merece figurar dentro del concierto de las grandes obras de la orfebrería nacional, sin que nos mueva al decir esto un ánimo excesivamente localista, siempre nefasto.

DESCRIPCION.- La custodia, de plata sobredorada, es de tipo ostensorio arquitectónico para ser colocado dentro de un templete en unas

(1) Libro de Fábrica de la Parroquia del Señor San Juan Bautista de Albacete. (1524-1583).