

andas, alcanzando una altura total de 74 cm., una anchura máxima de 22 y una profundidad de 15'5 cm.

El pie, como toda la parte arquitectónica, es de planta elíptica, con cuatro resaltes con orificios para fijarla mediante tornillos al templete. Este espacio aparece dividido en cuatro zonas fundamentales, una en cada lado, siendo las de los frentes, por su condición elíptica, de mayor tamaño que las laterales. En las primeras aparecen representaciones en bajorrelieve de "Abraham y los tres Angeles" y "Moisés y la serpiente de bronce"; y en las segundas, "Melquisedek" ofreciendo los panes y vino a Abraham" y la "Celebración de la Pascua Judía"; entre estas representaciones hay una decoración de volutas y de espejo oval con labor de burilado.

El astil está formado de abajo a arriba por un cuerpo cilíndrico con decoración de óvalos y asas; el nudo es del tipo ovoide con más decoración de espejo oval y cuatro cabezas de ángeles de bulto, minuciosamente trabajadas. Sobre esta parte ya descansa lo que podríamos llamar, si de un cáliz se tratara, la copa; aquí la decoración vuelve a hacerse también figurativa, en el interior de cartelas ovals enmarcadas por cees y en los dos frentes principales aparecen las representaciones alegóricas de la Caridad, la llamada "Charitas Dei" con un cáliz y una cruz, y la

"Charitas Proximi", otra figura femenina que abraza a un niño y a un mancebo.

Sobre estas representaciones, se presenta a cada lado, en el ensanchamiento superior, otra gran cartela muy característica, con fondo burilado. Este ensanchamiento, que ya se une al basamento de la parte propiamente arquitectónica, muestra cuatro grandes elementos, a modo de volutas, en cuyo extremo hay representadas a buril otras tantas cabezas de abundante cabellera y barba, en actitud soplante. Son los cuatro vientos mitológicos: el Céfito, el Austro, el Auro y el Bóreas, con un claro significado, como posteriormente veremos. Con esto, entramos ya en la parte propiamente arquitectónica y que define en altura, toda la custodia.

Sobre la planta elíptica, con cartelas sostenidas por niños, "putti", de retorcidas actitudes, aparecen en los cuatro extremos sobresalientes del basamento unas columnas jónicas pareadas de alargado canon (su altura es, aproximadamente, equivalente a 10 diámetros). Tras ellas, sendas pilastras del mismo orden, enmarcando y definiendo un espacio adintelado elíptico. Tanto en el suelo del mismo, como en el interior de la cubierta, abunda la decoración de cartelas y cees. Este primer templete en el lugar destinado al viril —obra, este último, moder-