

De una parte, debemos reseñar la proliferación de colonias de algas cianofíceas, más acusada en la mitad derecha del covacho y que han afectado en gran manera a las figuras de esta zona, sobre todo al motivo núm. 11. En esta área hay que unir a las formaciones orgánicas otros agentes de destrucción como son procesos de descamación natural de la roca, ocasionado por cambios en la humedad y temperatura, y la acumulación de materia inorgánica cubriendo alguna de las figuras.

Por otro lado, en la mitad izquierda del friso, la más expuesta a la acción de los agentes climáticos, hay que destacar la presencia de numerosas descamaciones en el soporte. Los cambios de temperatura y humedad son los causantes de una pérdida de adherencia del pigmento a la pared, así como de la propia descamación de la roca en finas láminas, al margen de que esté o no pintada. Asimismo, en la parte inferior del covacho destaca un avanzado proceso de alveolización.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1968): *La pintura rupestre esquemática en España*, Salamanca.

ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1982): «El arte esquemático ibérico: problemas de cronología preliminares», *Scripta Praehistorica. Fco. Jordá Oblata Salmanticae*, Salamanca, págs. 31-61.

ACOSTA MARTÍNEZ, P. (1983): «Técnica, estilo, temática y tipología en la pintura rupestre esquemática hispana», *Zéphyrus*, XXXVI, Salamanca, págs. 13-25.

ALONSO TEJADA, A. y GRIMAL, A. (1996): *El arte rupestre de la cuenca del Río Taibilla (Albacete-Murcia). Nuevos planteamientos para el estudio del arte rupestre levantino*, Barcelona.

JORDÁ CERDÁ, F. (1983): «Introducción a los problemas del arte esquemático de la Península Ibérica», *Zéphyrus*, XXXVI, Salamanca, págs. 7-12.

MATEO SAURA, M. A. (1992): «Reflexiones sobre las actividades de producción en el arte rupestre levantino», *Verdolay. Revista del Museo de Murcia*, 4, Murcia, págs. 15-20.

MATEO SAURA, M. A. (1993): «Rasgos etnográficos del arte rupestre naturalista en Murcia», *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, 6, Madrid, págs. 61-96.

MATEO SAURA, M. A. (1996): «Las actividades de producción en el arte rupestre levantino», *Revista de Arqueología*, 185, Madrid, págs. 6-13.

MATEO SAURA, M. A. (1997): «La guerra en la vida y el arte de los cazadores epipaleolíticos», *La Guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Ministerio de Defensa, Madrid, págs. 71-83.

MATEO SAURA, M. A. y BERNAL MONREAL, J. A. (1997): «El arte rupestre esquemático de los Abrigos de Zaén (Moratalla, Murcia)», *VIII Jornadas de Arqueología Regional, Murcia*, págs. 17-18.

MERCADER, J. (1989/90): «Nuevas perspectivas sobre el final de la caza-recolección y los inicios de la agricultura/ganadería», *Kalathos*, 9-10, Teruel, págs. 47-64.