

33) [*GRADUALE DOMINICALE*. México, Antonio de Espinosa o Pedro Ocharte. ¿a. 1570?]

Gran fol. (42'5 x 29 cm). [¿Dos vols. con unas 290 h. en total? ¿Grabados?] Impreso en rojo y negro. letra gótica. Notas de canto llano. Capitulares grabadas de varios tamaños, algunas de 8 x 8 cm a dos tintas. No se aprecia filigrana.

Sólo se conocen los fragmentos aquí descritos, procedentes del cartonaje de nuestro n^o 38. En la restauración de éste se recuperó un total de 20 fragmentos (sólo 10 diferentes) de aproximadamente un cuarto de hoja que miden unos 210 mm de altura y entre 134 y 149 de anchura. lavados, restaurados y –cuando ha sido posible– reconstruidos. Corresponden a los fols. [1] (mitad izquierda. con gran capitular D⁹⁵), 4 (signatura a iiii, con gran capitular S. dos ejemplares⁹⁶), [5] (mitad izquierda, tres ejemplares⁹⁷), 8 (cuarto superior derecho) y [9] (cuarto inferior izquierdo)⁹⁸.

El *Graduale* es un tipo de libro litúrgico que contiene los cantos de la misa⁹⁹. La aquí reseñada es una edición hasta ahora ignota del *Graduale dominicale* (festivo), del cual se conocían dos, la de c. 1568? y la de 1576¹⁰⁰ (Icazbalceta n^o 80. Palau 107027). que presenta los tacos más des-

⁹⁵ Reproducida a su tamaño en *La pasión*, fig. C5; es probable que fuera precedido por un cuadernillo de 8 hojas con los preliminares.

⁹⁶ Del mejor conservado, reconstruido, puede verse facsímil reducido en íd., fig. C32.

⁹⁷ Un cuarto fue donado a una mítica biblioteca particular ubicada en la provincia de Salamanca.

⁹⁸ Es de justicia agradecer aquí la amable ayuda del Dr. Paul F. Gehl (de The Newberry Library), de la Mtra. Rosa M^a Fernández de Zamora (Coordinadora de la Biblioteca Nacional de México) y del catedrático de Gregoriano don Ismael Fernández de la Cuesta en la complicada identificación de los fragmentos. Gracias a nuestro ejemplar del *Missale romanum* impreso en la Officina Plantiniana en 1631, hemos podido determinar que el f. 1 corresponde a la vigilia de san Andrés (30 de noviembre), el 4 al final de la fiesta de san Andrés y comienzo de la de san Nicolás (6 de diciembre), en el 5 termina la misa de este santo y el 8 y el 9 corresponde a la misa de la Inmaculada (8 de diciembre).

⁹⁹ Vid. Ismael Fernández de la Cuesta, “Libros de música litúrgica impresos en España antes de 1900 (II). Siglos XV y XVI” (en *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música*, n^o 3 [1996], pp. 11-29), p. 17.

¹⁰⁰ De la 1^a sólo se conoce un ejemplar, y de la 2^a dos y un fragmento, ninguno de ellos en España. Las dos eds. son detalladamente estudiadas por Emilio Valtón en *Impresos mexicanos del siglo XVI...* (México, Imprenta Universitaria, 1935), núms. 27-28, pp. 123-146 y láminas XXVIII-XXXV. Vid. también la *Doctrina cristiana en lengua española y mexicana...*, vol. I de la Colección de incunables americanos (Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1944), pp. XI-XII del prólogo de Ramón Menéndez Pidal,