

encontraban enormemente deterioradas; las reformas que se hicieron en la casa produjeron su total desaparición.

Este pequeño artículo tiene como finalidad dar a conocer dichas pinturas publicando las fotografías de las imágenes y comentando sus caracteres artísticos esenciales; así documentamos su existencia y proporcionamos materiales que pueden ser útiles a la hora de efectuar comparaciones estilísticas con otros murales existentes o que puedan aparecer.

La actual calle de Cantarranas, en su origen medieval, formó parte de un arrabal situado a unos quinientos metros fuera del recinto amurallado de la villa y situado a lo largo de dos caminos reales muy importantes para la población: el de Andalucía y el de Alcaraz. El crecimiento de la población en el siglo XVI hace que el arrabal quede incorporado al casco urbano, aunque hasta principios del siglo XIX siguió considerándose como una unidad periférica porque se le distingue con el nombre de “barrio” frente al de “las calles” con el que se denomina al resto de la villa.



Fot. 3